SOPORTE INFORME DE ACTIVIDADES NOVIEMBRE DE 2025

ACTIVIDAD:

INFORME DE LA EJECUCIÓN TOTAL DEL MOMENTO 2: MUSEOGRAFÍA

INSTALACIÓN DE BORDADO COLECTIVO – FUNDACIÓN AMOR REAL
BIENAL DE ARTE DE BOGOTÁ 2025 - PALACIO SAN FRANCISCO

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 528 DE 2025 SUSCRITO ENTRE LA SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - SCRD Y LA FUNDACIÓN ARTERIA, Y OTRO SI # 3 MODIFICACIÓN No. 3 DE TIPO ADHESIÓN Y ADICIÓN DE LA SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL – SDIS

- **Inicio del proceso de creación colectiva:** 20 de septiembre de 2025 (montaje 15 de al 19 septiembre, desmontaje 10 al 12 de Noviembre)
- **Cierre de la instalación:** 9 de noviembre de 2025
- **Lugar:** Palacio San Francisco, sede principal de la Bienal de Arte de Bogotá 2025

DESARROLLO:

El presente documento tiene como objetivo **describir el diseño, desarrollo, implementación e impacto** de la instalación de bordado colectivo liderada por la Fundación Amor Real en el marco de la Bienal de Arte de Bogotá 2025.

El informe detalla:

- El **propósito museográfico** de la instalación.
- La **metodología pedagógica y creativa**, especialmente en relación con los beneficiarios habitantes de calle
- La **incidencia del proyecto en la ciudadanía**, evidenciando transformaciones en la percepción social frente a la habitabilidad en calle.
- Los **resultados cuantitativos y cualitativos**, así como el análisis del impacto social generado.

ALCANCE

Periodo reportado

Del 15 de septiembre al 12 de noviembre de 2025, incluyendo actividades de montaje, desarrollo, mediación, cierre y desmontaje.

Descripción del montaje museográfico
montaje 15 de al 19 septiembre

La instalación *El hilo de lo común: arte y cuidado* fue concebida como un espacio inmersivo y participativo que recreó, de forma poética y simbólica, el taller de la Fundación Amor Real ubicado en el barrio Santa Fe. Su montaje incluyó:

1. **Estructuras fotográficas** con cuatro imágenes seleccionadas por la artista Diamantina Arcoiris, documentando procesos creativos con habitantes de calle.
2. **Estructura metálica principal (6 m x 2m)** para exhibir la gran obra de bordado colectivo compuesta por más de **50 módulos de 50 x 50 cm** derivados de la obra inédita creada por el artista indígena **Wees Peter Teteye**.
3. **Estructura adicional** para la obra original de Teteye.
4. **Exhibición de cobijas "cuatro tigres" y "siete tigres"**, elementos profundamente simbólicos de la vida cotidiana en calle.
5. **Mesa de bordado (4 m x 1.20 m)** equipada con diez bastidores para la participación de beneficiarios y visitantes.
6. **Bancas y mobiliario especial** diseñados por el museógrafo general Gonzalo Angarita bajo lineamientos de accesibilidad de la Bienal.

El montaje fue ejecutado por el equipo de producción de Open Creative y configurado según las indicaciones de la artista Diamantina Arcoiris y del equipo curatorial de la Bienal.

Actividades desarrolladas

- Sesiones diarias de bordado colectivo.
- Mediación cultural con el público general.
- Registro y seguimiento del proceso creativo.
- Exhibición permanente de las obras y elementos simbólicos.
- Rotación de turnos pedagógicos entre beneficiarios de la Fundación Amor Real.
- Intercambio cultural con ciudadanos, artistas y visitantes internacionales.

Equipo participante

- Fundación Amor Real (Dirección: Diamantina Arcoiris)
- Artista indígena invitado: **Wees Peter Teteye**
- Mediadores comunitarios de la fundación Amor Real
- Supervisora diaria del proceso
- Equipo de producción: Open Creative
- Equipo museográfico de la Bienal

Desarrollo del proceso

Metodología pedagógica y comunitaria

La metodología se basó en:

- **Participación diaria de cinco personas por turno**, principalmente habitantes de calle, con presencia fija de un integrante indígena y una supervisora.
- **Liderazgo rotativo semanal**, permitiendo que distintos participantes asumieran responsabilidades de registro, mediación y organización.
- **Aprendizaje entre pares**, donde beneficiarios de la Fundación Amor Real enseñaban puntadas básicas y avanzadas a visitantes externos.
- **Interacción comunitaria abierta**, involucrando a niños, familias, artistas, académicos y ciudadanos en general.
- **Registro sistemático** de visitantes, contactos y testimonios relevantes para la Fundación.

Durante siete semanas consecutivas, el Palacio San Francisco —sede central de la Bienal de Arte BOG25— se transformó en un laboratorio vivo de creación, diálogo y encuentro entre ciudadanías diversas. En este escenario, los jóvenes de la Fundación Amor Real, en su mayoría personas en proceso de superación de habitabilidad en calle vinculadas a la Fundación Amor Real, lideraron la instalación pedagógica de bordado colectivo diseñada para esta edición de la Bienal.

La metodología implementada no solo buscó transmitir una técnica artesanal, sino propiciar un ejercicio profundo de reconocimiento mutuo, circulación de saberes y dignificación de la experiencia vital de las personas participantes. Desde el comienzo, la acción pedagógica se concibió como un proceso cultural y social que integró acompañamiento, cuidado, corresponsabilidad y memoria.

Configuración del equipo pedagógico: saberes que emergen desde la experiencia

Los instructores que guiaron la instalación no fueron seleccionados únicamente por su habilidad técnica, sino por la trayectoria vital y comunitaria que han construido en la Fundación a lo largo de siete años. Su proceso de formación —aprendizaje mutuo, convivencia, práctica continua y acompañamiento entre pares— los ha convertido en portadores de un saber situado, profundamente vinculado a sus historias de vida, a la resiliencia y a la creación colectiva.

El equipo estuvo conformado, principalmente, por:

- David Salazar, Alejandro Méndez, Stiven Bejarano y Edwin Gamboa, priorizando a jóvenes aún en proceso de superación de habitabilidad en calle.
- Wees Peter Teteye y Pablo Kuiru, del pueblo indígena Uitoto, quienes aportaron una visión simbólica y espiritual al ejercicio del bordado.
- Cristian Botero, Jorge Henao y Brandon Naranjo, exhabitantes de calle hoy viviendo bajo techo, integrantes del grupo de costura y bordado de la Fundación.

La selección del equipo respondió a una lógica de inclusión y oportunidad: tres de los cuatro cupos diarios se asignaron a personas habitantes de calle, y el cuarto se rotó entre jóvenes indígenas y exhabitantes de calle. De esta manera se garantizó un equilibrio entre permanencia, diversidad cultural y fortalecimiento comunitario.

Cada jornada contó con una supervisora pedagógica, cuya función fue mantener el enfoque de verdad y transparencia en el diálogo con los visitantes, contextualizar la alianza entre Bienal y SDIS, y acompañar afectivamente a los jóvenes instructores durante todo el proceso.

Un método basado en el encuentro: enseñar, aprender y narrar desde el hacer

La acción pedagógica se desplegó a través de un modelo de interacción horizontal. No hubo clases magistrales; hubo conversación, atención, escucha y guía personalizada. El proceso completo se articuló en tres momentos:

a) Acogida y contextualización

David y los instructores daban la bienvenida a los visitantes, les presentaban la obra original del artista indígena Wees Peter Teteye, explicaban su significado y mostraban la estructura de 50 módulos bordados que conformaban la pieza colectiva.
La introducción funcionaba como puente para comprender la instalación como un territorio de cuidado y como un proyecto de integración social.

b) Elección y apropiación del fragmento

Cada visitante elegía uno de los recuadros del panel —un fragmento ampliado del original— y, en muchos casos, buscaba la obra matriz para identificar de qué parte provenía. Ese gesto detonó múltiples conversaciones sobre identidad, territorio, memoria y transformación.

c) Acompañamiento técnico y relacional

Los jóvenes enseñaban desde su experiencia:

- técnicas de delineado y relleno,
- enhebrado bajo el código de cuatro hebras para ocho,
- selección del hilo según la densidad del trazo,
- y modos de sostener la tela para evitar tensiones.

La práctica del bordado se convertía así en un acto de diálogo. Había visitantes que aprendían por primera vez y otros que venían con conocimiento previo. Lo que se generó entre ambos fue un intercambio genuino de saberes populares y urbanos, un ejercicio intergeneracional, intercultural e interclasista que pocas veces encuentra espacios institucionales para manifestarse.

Construcción de comunidad: participación, continuidad y memoria

El impacto pedagógico se evidenció en la recurrencia de los participantes. Muchas personas regresaron varias veces para continuar bordando el mismo fragmento, conversar nuevamente con los instructores o profundizar en la técnica. Durante la semana de receso escolar, el espacio recibió grupos de niños que asistieron varios días seguidos, convirtiendo la sala en un taller vibrante donde se tejían historias cruzadas entre infancias y juventudes de la ciudad.

Se habilitó un libro de registro voluntario, que permitió recolectar más de 1.200 contactos de personas interesadas en continuar vinculadas a procesos de bordado, creación comunitaria o al trabajo de la Fundación. Este gesto espontáneo de la ciudadanía evidenció la resonancia social del proyecto.

Cuidado, transformación y dignidad: el bordado como herramienta social

El método pedagógico implementado tuvo efectos visibles en la autoestima y en la proyección de vida de los jóvenes instructores. La instalación les otorgó un espacio de legitimidad social, donde su conocimiento fue valorado por ciudadanos, artistas, académicos y familias.

La anécdota de una mujer que, tras visitar la instalación, decidió subarrendar habitaciones a tres jóvenes del proyecto —permitiéndoles dar un paso hacia la vida bajo techo gracias a sus ingresos en la Bienal y a la red de apoyo comunitaria— demuestra el alcance real y simbólico del trabajo realizado.

El bordado se convirtió así en una herramienta de transformación social:

- favoreció la creación de redes,
- derribó imaginarios negativos sobre la habitabilidad en calle,
- visibilizó capacidades, saberes y talentos usualmente invisibilizados,
- y generó oportunidades concretas de vinculación y mejora en la calidad de vida.

Un espacio de encuentro para la ciudad

La metodología pedagógica aplicada en la instalación de Amor Real permitió que el Palacio San Francisco se convirtiera en un espacio de encuentro entre poblaciones que rara vez dialogan entre sí. Más allá de la técnica, lo que se transmitió fue una experiencia de humanidad compartida, en la que la cultura actuó como puente para la inclusión social.

El proceso demostró que el arte, puesto en manos de quienes han vivido los márgenes, tiene la capacidad de transformar miradas, reconstruir tejidos y ampliar horizontes tanto individuales como colectivos.

Propósito del ejercicio de bordado

El bordado fue concebido como:

- Una **acción de cuidado mutuo** entre los participantes.

- Un ejercicio de **co-creación** que dignifica la experiencia de las personas habitantes de calle.
- Una herramienta de **diálogo simbólico** entre la cosmovisión indígena (obra de Teteye) y las memorias urbanas de la habitabilidad en calle.
- Un espacio para **activar capacidades creativas**, mejorar la autoestima, generar vínculos y recuperar la noción de pertenencia.

El propósito del ejercicio de bordado colectivo fue, en esencia, activar un espacio de encuentro transformador, donde el arte se convirtió en una herramienta de inclusión, cuidado y reflexión social. La instalación permitió reconocer la potencia creativa de las personas en proceso de superación de habitabilidad en calle, movilizar a la ciudadanía hacia una comprensión más empática del fenómeno y construir una obra colectiva que hoy es testimonio de la fuerza del tejido comunitario que atraviesa a la ciudad.

El ejercicio de bordado colectivo en el marco de la Bienal de Arte BOG25 se concibió como una acción pedagógica, estética y social cuyo propósito fundamental fue crear un espacio de encuentro entre ciudadanías diversas, utilizando el bordado como herramienta de cuidado, reconocimiento y transformación simbólica frente al fenómeno de la habitabilidad en calle.

La instalación no se limitó a la transmisión de una técnica artesanal; fue un dispositivo relacional que permitió a personas habitantes y exhabitantes de calle, así como a artistas, familias, estudiantes, turistas y ciudadanos en general, compartir un tiempo y un hacer común, generando diálogos interpersonales que difícilmente se producen en contextos cotidianos de la ciudad.

Bordar como acto de cuidado y como plataforma para la integración social

El propósito central del ejercicio fue demostrar que el arte, cuando parte de saberes situados y de experiencias comunitarias reales, puede convertirse en un mecanismo eficaz de reducción del estigma social, favoreciendo la creación de vínculos entre grupos históricamente separados por barreras simbólicas, culturales y socioeconómicas.

El bordado, asociado tradicionalmente al hogar, a la paciencia y al detalle, funcionó como un lenguaje accesible, íntimo y profundamente humano. Su ritmo pausado creó un ambiente seguro en el que los jóvenes instructores —la mayoría en proceso de superación de habitabilidad en calle— pudieron relacionarse con la ciudadanía desde un lugar de autoridad creativa, legitimidad pedagógica y reconocimiento.

Esta inversión de roles —donde quienes han sido marginados se convierten en maestros— fue una de las claves metodológicas del proyecto y un objetivo explícito de la acción pedagógica.

Un propósito artístico: co-crear una obra que integre múltiples miradas

Diamantina Arcoiris, Directora de la Fundación Amor Real encomendó al artista indígena Wees Peter Teteye la creación de una imagen inédita que representara, desde su cosmovisión, la noción de tejido comunitario y el vínculo entre territorios y cuerpos. Esta obra fue fragmentada en más de cincuenta módulos de 50 x 50 cm para que cada parte pudiera ser interpretada, abordada y bordada por manos distintas.

El propósito artístico del ejercicio fue, por tanto:

- **materializar la diversidad** a través de la suma de puntadas,
- **visibilizar la fuerza de la creación colectiva**,
- y **convertir una pieza de arte en un territorio compartido**, en el que cada persona aportara desde su singularidad.

Cada módulo bordado no era solo un fragmento de obra, sino un fragmento de experiencia, un diálogo, una conversación tejida con otros. El resultado final —una pieza monumental construida por cientos de ciudadanos— se convirtió en un símbolo de interdependencia, colaboración y memoria.

Un propósito pedagógico: circulación de saberes y legitimación del conocimiento popular

El ejercicio de bordado se fundamentó en una pedagogía horizontal que reconoce el saber que nace de la experiencia vivida. Los jóvenes de la Fundación Amor Real, con años de práctica en bordado y costura dentro del proceso comunitario de la Fundación, se consolidaron como instructores y mediadores culturales.

El propósito pedagógico se centró en:

- **Promover el aprendizaje mutuo**, donde instructores y visitantes se enseñaron entre sí.
- **Fortalecer la autoestima y agencia** de los jóvenes, al poner en valor su conocimiento técnico y su trayectoria de vida.
- **Crear un espacio de escucha activa** en el que la historia personal, la artesanía y la creación se entrelazaron.

Esta metodología responde a enfoques contemporáneos de educación artística participativa —corporalidad, co-creación, pensamiento situado— ampliamente estudiados en prácticas de arte comunitario y proyectos de inclusión social.

Un propósito social: transformar imaginarios sobre la habitabilidad en calle

Uno de los objetivos más potentes del proyecto fue transformar la percepción ciudadana respecto a las personas habitantes de calle, visibilizando sus capacidades creativas, su sensibilidad artística y su potencial para ejercer liderazgo cultural.

El bordado colectivo permitió que:

- ciudadanos que nunca habían conversado con un habitante de calle lo hicieran en un entorno protegido y respetuoso;
- se generaran vínculos espontáneos, incluso redes de apoyo, becas, oportunidades de vivienda y seguimiento posterior;
- la ciudadanía reconociera la riqueza cultural y humana de estas poblaciones;
- se rompieran estereotipos arraigados asociados al miedo, la indiferencia o la distancia;
- se posicionara el arte como herramienta de cuidado, dignidad y futuro.

Este ejercicio se alinea con políticas públicas de inclusión social y con enfoques de derechos que promueven la interacción, la corresponsabilidad y la integración comunitaria.

Un propósito comunitario: construir memoria y permanencia más allá del evento

El registro de más de 1.200 visitantes interesados en continuar bordando, así como la consolidación de vínculos entre artistas, académicos, familias, turistas y jóvenes participantes, demuestra que el ejercicio trascendió la exhibición puntual y se proyectó hacia la construcción de una comunidad de práctica.

El propósito comunitario integró:

- recopilación de testimonios, fotografías y memorias;
- creación de redes de apoyo espontáneas;
- legitimación del trabajo de Amor Real en el territorio;
- continuidad del proceso pedagógico más allá de la Bienal;
- fortalecimiento de rutas de superación de la habitabilidad en calle mediante oportunidades concretas.

Un propósito simbólico: bordar lo común, reparar lo roto

En coherencia con el lema de la instalación El hilo de lo común: arte y cuidado, el ejercicio de bordado colectivo buscó generar una reflexión simbólica sobre la ciudad, invitando a sus habitantes a "bordar lo común", es decir:

- reparar juntas las fracturas sociales,
- reconocer la vulnerabilidad como condición compartida,
- y construir desde el afecto un tejido social más justo y más sensible.

El bordado operó como metáfora de reparación, tiempo, paciencia y vínculo, cualidades fundamentales para comprender el fenómeno de la habitabilidad en calle desde una perspectiva humana y no punitiva.

Escenarios legítimos de participación

El martes 8 y miercoles 9 de octubre se contó con la participación de 45 ciudadanos y ciudadanas, de los cuales 22 hicieron parte del proceso de confección de las prendas para el desfile, visitaron las instalaciones del Palacio San Franciso.

Esta acción fortaleció la articulación intersectorial y el acceso efectivo a los derechos culturales, acercando a ciudadanos y ciudadanas en proceso de superación de vida en calle a escenarios legítimos de participación, creación y circulación artística, y reconociendo su rol como sujetos culturales activos.

Las jornadas incluyeron un recorrido mediado por las exposiciones del Palacio San Francisco, con acompañamiento de sus mediadores, y culminó con la participación en la obra de bordado colectivo de la Fundación Amor Real exhibida en este espacio.

La actividad se desarrolló entre la 1:30 p. m. y las 4:30 p. m., organizando el grupo en dos subgrupos para facilitar la experiencia, y contó con el acompañamiento técnico, pedagógico y comunicacional de la SDIS y la Fundación Arteria.

Beneficios para los participantes de la Fundación Amor Real y SDIS

- Adquisición de habilidades en bordado, puntadas y trabajo colaborativo.
- Reconocimiento social y valoración de su trabajo en un espacio patrimonial.
- Generación de contactos con universidades, docentes, artistas y ciudadanos interesados en acompañar la labor de la Fundación.
- Mejora en procesos de socialización, comunicación y cuidado mutuo.
- Fortalecimiento de vínculos comunitarios y reconstrucción del proyecto de vida.

Temática trabajada

La obra se basó en una imagen creada por Wees Peter Teteye, la cual fue digitalizada y fragmentada para permitir su intervención. La obra articula:

- Simbolismos amazónicos.
- Conexiones con la naturaleza.
- Ideas de origen, tejido y territorio.
- Lecturas contemporáneas sobre cuidado y comunidad.

Evidencias y anexos

- Registro fotográfico del proceso de bordado.
- Planeación mediadores de la Fundación por día.
- Registro de contactos.
- Fotografías del montaje museográfico y diseños de museografía.
- Memoria de visita a Palacio San Francisco del 8 y 9 de Octubre
- Registro del desmontaje y entrega del mobiliario.

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1rqbpsvOYSsG7tgUznUGSzgqdnK3IQ4lw

Impacto y resultados

Número total de bordados realizados

- Más de **50 módulos intervenidos** por participantes y ciudadanos.
- Interacción continua durante **51 días de instalación**.

Nivel de participación

- Asistencia total aproximada: **215.600 visitantes** (margen de error ±10%).
- Participación activa de beneficiarios de la Subdirección para la Adultez en todos los turnos diarios.
- Participación espontánea y voluntaria de cientos de ciudadanos.

Transformación del imaginario social

La instalación logró:

- **Humanizar la percepción del habitante de calle**, al mostrar sus capacidades, saberes y sensibilidad artística.
- **Romper estigmas**, generando diálogos respetuosos y horizontales con el público.
- **Posicionar el bordado como herramienta de inclusión social y cuidado**.
- **Generar orgullo y reconocimiento** entre los beneficiarios al ver su trabajo exhibido en un espacio patrimonial de alta circulación.

Cierre y desmontaje

- La instalación fue desmontada el 10 de noviembre por Open Creative.
- La obra final del bordado colectivo fue entregada a la artista Diamantina Arcoiris.
- El mobiliario utilizado fue donado a la Fundación Amor Real el 11 de noviembre, a solicitud formal de su directora.

SOPORTE INFORME DE ACTIVIDADES NOVIEMBRE DE 2025

ACTIVIDAD:

INFORME DE LA EJECUCIÓN TOTAL DEL MOMENTO 3

DESFILE PERFORMATIVO "YO SOY MEDICINA" CON SUS RESPECTIVOS SOPORTES – FUNDACIÓN AMOR REAL
BIENAL DE ARTE DE BOGOTÁ 2025 - PALACIO SAN FRANCISCO

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 528 DE 2025 SUSCRITO ENTRE LA SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - SCRD Y LA FUNDACIÓN ARTERIA, Y OTRO SI # 3 MODIFICACIÓN No. 3 DE TIPO ADHESIÓN Y ADICIÓN DE LA SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL – SDIS

Proyecto: Mes de la Habitabilidad en Calle – "En noviembre la calle habla"

INTRODUCCIÓN:

El desfile performativo *"Yo Soy Medicina"* se consolidó como un ejercicio ejemplar de articulación entre cultura e inclusión social, donde la población en proceso de superación de vida en calle se posicionó como creadora, protagonista y agencia de transformación simbólica.

El evento:

- Reforzó la dignificación y visibilidad positiva de la población atendida.
- Movilizó a más de **300 asistentes en el público** y a más de **100 participantes directos**.
- Integró arte, moda, pedagogía y narrativa comunitaria dentro de un espacio patrimonial y museográfico.

Abrió el Mes de la Habitabilidad en Calle con un mensaje contundente:
la calle habla, crea, se transforma y florece cuando existen oportunidades reales de construcción colectiva.

En el marco del convenio de articulación entre la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS), la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la Bienal de Arte y Ciudad BOG25, La Fundación Arteria y la Fundación Amor Real, se desarrolló el desfile performativo "Yo Soy Medicina", realizado el 1 de noviembre de 2025 en el Palacio San Francisco como evento inaugural del Mes de la Habitabilidad en Calle, bajo el lema *"En noviembre la calle habla"*.

Este informe consolida la información técnica, operativa y documental solicitada por SDIS, y da cuenta de las fases de preparación, ejecución y cierre, describiendo el proceso creativo, la participación de la población, la logística, el impacto del evento y los aprendizajes obtenidos.

FASE DE PREPARACIÓN

Proceso creativo y formación

Durante seis semanas de trabajo intensivo, 23 ciudadanos beneficiarios en proceso de superación de vida en calle participaron en talleres de confección, bordado, diseño y experimentación textil orientados por instructores de la Fundación Amor Real, reforzando una metodología de aprendizaje entre pares, liderazgo comunitario y desarrollo de habilidades ocupacionales.

Contenidos trabajados:

- Técnicas de costura básica y avanzada.
- Confección de prendas completas.
- Bordado artístico: delineado, relleno, pedrería y apliques.
- Conceptualización estética inspirada en medicinas ancestrales.
- Integración entre confección y bordado.

A partir de los resultados de estos talleres, se coordinó un desfile para la socialización de los resultados de estos talleres, que permitiera la articulación entre cultura e inclusión social.

Para la realización de este desfile se adelantó un proceso integral de planificación que incluyó:
Coordinación institucional con la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS) y la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SDCRD) y la Fundación Arteria y la Fundación Amor Real.

Bajo la dirección artística de Diamantina Arcoiris, se diseñó y produjo una colección compuesta por 44 atuendos, elaborados conjuntamente por los beneficiarios de la SDIS y de la Fundación Amor Real durante los talleres antes mencionados permitiendo la creación colaborativa de las prendas y la preparación de los participantes para su rol en la pasarela.

La producción incluyó:

- Diseño de las prendas.
- Corte, confección y bordado en sesiones formativas.
- Pruebas de vestuario.
- Coordinación de maquillaje, vestuario, sonido y ambientación.
- Planeación de ruta de pasarela y tiempos de presentación.

La colección se estructuró en torno a ocho plantas y bebidas ancestrales (coca mambe, yagé, tabaco, jurema, hongos, cannabis, viche y kambô), cerrando con tres atuendos finales dedicados al agua, la sangre y El Ser.

El día del evento se garantizó:

- Montaje técnico y coordinación general en la plazoleta del Palacio San Francisco.
- Gestión de ingreso, circulación y preparación de los participantes.
- Supervisión de la presentación coreográfica y de los tiempos de desfile.
- Gestión del registro audiovisual y fotográfico.
- Articulación con el equipo logístico y de producción del evento.

Participación de los modelos

Se contó con la participación de 44 ciudadanos y ciudadanas en proceso de superación de vida en calle, modelos y participantes activos del bordado colectivo, quienes actuaron como modelos durante el desfile.
Se garantizó su presencia mediante acompañamiento pedagógico y psicosocial, preparación técnica y coordinación durante el evento.

Prueba de vestuario – 22 de octubre de 2025

Se convocó a una prueba de vestuario en las instalaciones de la Fundación Amor Real, con el fin de ajustar las prendas asignadas a cada participante, validar movilidad, comodidad y correspondencia conceptual de la colección “Yo Soy Medicina”.

Se contó con la participación de 22 ciudadanas de Nuevo Porvenir – SDIS convocadas como modelos para el desfile performativo “Yo Soy Medicina”, con sus respectivas tallas, estaturas y numeración de calzado listadas a continuación:

1. Flor Fajardo

- Talla: 8
- Altura: 1.59 m
- Zapatos: 35

2. Leydi Cano

- Talla: 6
- Altura: 1.51 m
- Zapatos: 36

3. Michel Silva

- Talla: 10
- Altura: 1.56 m
- Zapatos: 35

4. Yisel Cucaita

- Talla: 8
- Altura: 1.54 m

- Zapatos: 37

5. Alexandra Cascavita

- Talla: 8
- Altura: 1.65 m
- Zapatos: 38

6. Darly Rodríguez

- Talla: 8
- Altura: 1.55 m
- Zapatos: 35

7. Mariela Ortiz

- Talla: 10
- Altura: 1.56 m
- Zapatos: 36

8. Victoria Moncada

- Talla: 10
- Altura: 1.55 m
- Zapatos: 36

9. Gina Perdono

- Talla: 8
- Altura: 1.55 m
- Zapatos: 35

10. Juliana Caicedo

- Talla: 8
- Altura: 1.56 m
- Zapatos: 35

11. María Guzmán

- Talla: 10
- Altura: 1.59 m
- Zapatos: 36

12. Luly Ordóñez

- Talla: 12

- Altura: 1.60 m
- Zapatos: 38

13. Diana Narváez

- Talla: 12
- Altura: 1.70 m
- Zapatos: 42

14. Julieta Forero

- Talla: 6
- Altura: 1.55 m
- Zapatos: 38

15. Martha Reina

- Talla: 6
- Altura: 1.49 m
- Zapatos: 35

16. Valeria Ruiz

- Talla: 8
- Altura: 1.72 m
- Zapatos: 39

17. Olga Maldonado

- Talla: 8
- Altura: 1.74 m
- Zapatos: 39

18. Johana Gonzales

- Talla: 8
- Altura: 1.61 m
- Zapatos: 37

19. Angela Vélez

- Talla: 10
- Altura: 1.60 m
- Zapatos: 36

20. Dayana Mesa

- Talla: 8
- Altura: 1.60 m
- Zapatos: 37

21. Sonia Elizabeth Urrutia

- Talla: 6
- Altura: 1.46 m
- Zapatos: 34

22. Yamile Lemus

- Talla: 8
- Altura: 1.65 m
- Zapatos: 36

Se realizó la evaluación pieza por pieza, designando a cada modelo el vestuario que portarìa en el desfile, ajustándose de costura, cierres, ruedos y adaptándolo a necesidades corporales específicas.

Para esto se contó con el apoyo constante y acompañamiento psicosocial y orientación corporal básica del equipo de coordinación y seguimiento de SDIS

Ensayo General – 29 de octubre de 2025

El día 29 de Octubre se realizó un ensayo general en el espacio del Palacio San Francisco, donde se contó con la presencia de las modelos, equipo de producción técnica y logística, así como producción artística.

Con el equipo se realizó un recorrido completo por el lugar donde se instalaría la pasarela (alrededor de la obra del artista John Gerard, plazoleta principal del palacio).

Esto facilitó la marcación de tiempos, entradas y desplazamientos, ajustando los ritmos, posturas y manejo escénico de cada uno de los modelos.

Este ejercicio contribuyó de manera significativa al fortalecimiento integral de los beneficiarios-modelos del SDIS. En primer lugar, elevó su autoestima y seguridad personal, al permitirles reconocerse en un rol protagónico, validar su presencia escénica y confiar en sus propias capacidades. A la vez, favoreció el desarrollo de habilidades corporales y expresivas, pues durante el ensayo practicaron postura, ritmo, coordinación, manejo del vestuario y desplazamiento en pasarela, aspectos que mejoraron su conciencia corporal y su expresión estética.

Asimismo, el espacio fortaleció su regulación emocional, al enfrentarse a un contexto muy similar al del evento final, disminuyendo la ansiedad, gestionando el nerviosismo y aprendiendo a desenvolverse en situaciones de exposición pública. Del mismo modo, el

ensayo promovió el trabajo en equipo y la cooperación, ya que exigió coordinación permanente entre las participantes, apoyo mutuo, escucha activa y construcción colectiva del ritmo y las transiciones del desfile.

Ensayar en el Palacio San Francisco también les permitió habitar un escenario patrimonial desde el reconocimiento y el respeto, fortaleciendo su relación con la ciudad y sus instituciones culturales, y fomentando así la apropiación del espacio cultural. Finalmente, el ensayo cumplió la función de cierre técnico, confirmando la pertinencia de las prendas, el ajuste a los cuerpos y la consolidación de las habilidades adquiridas durante las semanas de formación. Esta experiencia escénica no solo validó su proceso creativo y formativo, sino que también los motivó a continuar vinculados a procesos artísticos, de formación técnica y de participación comunitaria.

En este ejercicio nos acompañó:

- Equipo pedagógico de SDIS
- Fundación Amor Real
- Coordinación Proyectos especiales
- Equipo Producción Arteria
- Equipo psicosocial

Ajustes acordados para la producción del desfile:

- Redistribución del orden de las 18 modelos confirmadas.
- Ajuste de iluminación en tramo central.
- Reducción de tiempos entre salidas debido a la capacidad de tránsito.
- Revisión final de vestuario y retoques menores.

FASE DE EJECUCIÓN – DESFILE “YO SOY MEDICINA” - 1 noviembe de 2025

El Desfile Amor Real surge como una acción poética, social y política que entrelaza el arte con los procesos comunitarios en busca de sentido, visibilidad y sanación. Esta iniciativa forma parte del convenio entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SDCRD), la Fundación Arteria y la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS), en el marco del proyecto de inversión 7948: “Desarrollo del abordaje integral del fenómeno de habitabilidad en calle para contribuir a la reducción de formas extremas de exclusión en Bogotá D.C.”.

La participación de personas habitantes de calle en la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025 representa una acción simbólica y política de gran fuerza, al desplazar los límites de lo visible y lo decible. Al convocar a estos ciudadanos históricamente marginados a ocupar el espacio central del Palacio San Francisco —no como sujetos pasivos de asistencia, sino como creadores, diseñadores e instructores de un bordado colectivo de gran formato— se resignifica tanto el lugar como los cuerpos que lo habitan temporalmente.

Desde esta alianza, la Fundación Amor Real presenta *Yo Soy Medicina*, una colección donde la moda se convierte en lenguaje, el arte en posibilidad, y la calle en escenario de

nuevas narrativas sobre la vida, la dignidad y la sanación. En este encuentro interinstitucional, el arte se transforma en una herramienta de reconocimiento y cambio, configurándose como un ejercicio de transformación social, pedagógica y estética. Más allá de una política de la representación, el desfile propone una política de la presencia, en la que las personas en proceso de superación de vida en calle toman la palabra desde la creación, la corporalidad y la belleza. Esta acción, además, abre la conmemoración del *Mes de la Habitabilidad de Calle*.

A través de doce talleres de costura, bordado y experimentación textil, veintitrés ciudadanos y ciudadanas —provenientes de los servicios Comunidad de Vida El Camino, Comunidad de Vida Guardianes de Sueños y el Servicio de Atención y Desarrollo de Capacidades para Mujeres Habitantes de Calle Un Nuevo Porvenir— co-crearon las prendas que hoy recorren la pasarela. Acompañados por equipos pedagógicos y psicosociales, tejieron mucho más que telas: tejieron confianza, memoria, imaginación y esperanza por futuros diferentes.

Este proceso fue dirigido por la artista y diseñadora Diamantina Arcoiris, creadora bogotana que ha hallado en la alta costura una vía para la transformación humana y espiritual. Como directora de la Fundación Amor Real, Diamantina ha dedicado su trayectoria a acompañar procesos de vida a través del arte del vestuario, tejiendo lazos de esperanza con personas en situación de vulnerabilidad. Su trabajo —reconocido con el Premio Príncipe Claus en 2020— parte de una historia profundamente humana que convirtió el dolor en propósito y la pérdida en una misión de amor colectivo: *sanar mediante la creación.*

Bajo su dirección artística, *Yo Soy Medicina* se compone de cuarenta y cuatro salidas a pasarela que, desde una mirada poética, recorren sendas de plantas y bebidas ancestrales. La coca mambe, el yagé, el tabaco, la jurema, los hongos, el cannabis, el viche y el kambô aparecen como metáforas vivas de memoria y resistencia, símbolos de los ciclos de la tierra y del cuerpo, así como de los procesos de transformación en la búsqueda del equilibrio.

Las prendas se convierten en un lenguaje de autocuidado, conciencia y libertad interior, recordándonos que lo sagrado también habita en lo cotidiano. La colección concluye con tres trajes dedicados al agua, la sangre y El Ser, que recrean un viaje simbólico, un recorrido por la tierra y la vida. Cada planta y bebida ancestral —en distintos momentos de la existencia— ofrece su fuerza, enseñanza y medicina en este camino de sanación.

El mensaje *Yo soy medicina* condensa la esencia del proyecto: cada ser humano lleva en sí la capacidad de sanar, reconstruirse y reconciliarse consigo mismo y con el entorno. Así, el desfile se convierte en una metáfora de la vida: un tránsito desde la fragmentación hacia la integración; la exclusión hacia la visibilidad; el silencio hacia la expresión.

En esta propuesta curatorial, las plantas son un espejo de la condición humana: ambas han sido estigmatizadas, incomprendidas y marginadas. Pero, al igual que ellas, las personas en situación de calle encuentran en la raíz la fuerza para renacer. El Desfile Amor Real busca desmitificar las miradas reduccionistas sobre el fenómeno de habitabilidad en calle, recordando que su origen no está en el consumo, sino en los conflictos, desigualdades y violencias que atraviesan sus historias individuales y sociales.

El arte, en este contexto, se configura como una pedagogía ciudadana y una experiencia de restitución simbólica, tal como lo ha demostrado la Fundación Amor Real con su proyecto *Rediseñándonos*, donde el bordado se convierte en un dispositivo de reconstrucción de la subjetividad para quienes enfrentan el trauma del desarraigo, la adicción y la exclusión urbana.

Esta práctica, alineada con las políticas de la Secretaría Distrital de Integración Social orientadas a la inclusión, dignificación y la resignificación, rompe con el modelo asistencialista y propone una educación sensible desde la co-creación y la igualdad de condiciones.

La pasarela, entonces, se transforma en un acto ritual y comunitario. Cada paso, prenda y cuerpo que avanza sobre el tapete verde del Palacio San Francisco es una declaración de existencia y una celebración de belleza y resistencia. Es el arte devolviendo humanidad a los márgenes; la moda como gesto pedagógico y testimonio de dignidad.

Las modelos y los modelos son diversos: veintidós mujeres beneficiarias de los servicios de la SDIS y de la Fundación Amor Real, algunos aliados y ciudadanos que se vincularon espontáneamente durante la instalación de bordado en el Palacio San Francisco. Juntos, reflejan la pluralidad de la ciudad y la posibilidad de encuentro, generando un espacio de diálogo horizontal entre habitantes de calle, artistas, estudiantes, visitantes y ciudadanos.

Más allá de una exhibición estética, el Desfile Amor Real es una experiencia de reparación simbólica: un aula viva donde la creación entrelaza memoria, esperanza y el deseo de un nuevo comienzo. En cada puntada se borda una historia de resiliencia; en cada hilo se entretejen vínculos; en cada color late el pulso y la vitalidad de una Bogotá en transformación.

Temática

“Yo Soy Medicina” traduce la idea de que *cada persona posee la capacidad interna de reparar y transformar su historia*.
La colección se inspiró en:

- Plantas ancestrales: **marihuana, coca, tabaco, ayahuasca, hongos, yurema, viche**.
- Elementos esenciales: **agua, sangre y ser**.

Estas referencias fueron interpretadas como símbolos de sanación, arraigo, memoria y tránsito desde la fragmentación hacia la integración.

Entidades participantes y roles

- **SDIS:** Coordinación poblacional, acompañamiento psicosocial, logística de movilización y verificación del proceso.
- **Secretaría de Cultura / Bienal BOG25:** Espacio, museografía, producción del desfile, comunicaciones, gestión curatorial.

- **Fundación Amor Real:** Dirección artística textil, formación, diseño y acompañamiento pedagógico.
- **Fundación Arteria:** Ejecución financiera y comunicación.

Cronología del evento (minuto a minuto)

FASE 1 – PREPARACIÓN Y ALISTAMIENTO (7:00 a.m. – 1:30 p.m.)

7:00 a.m. – 8:00 a.m.

- Llegada y organización general del equipo de vestuario, estilismo, staff logístico y producción.
- Acondicionamiento de camerinos, revisión de prendas y montaje de zonas de maquillaje y peinado.
- Instalación de mesa de café, hidratación y refrigerios ligeros (disponibles durante toda la jornada).

8:00 a.m. – 9:30 a.m.

- Ingreso del primer grupo de 15 modelos a maquillaje y peinado.
- El equipo de vestuario inicia la preparación de los primeros looks.

9:30 a.m. – 11:00 a.m.

- El primer grupo pasa a vestuario y realiza la sesión de photo shooting individual.
- Ingreso del segundo grupo de 15 modelos a maquillaje y peinado.

11:00 a.m. – 12:30 p.m.

- El segundo grupo pasa a vestuario y sesión de fotos.
- Ingreso del tercer grupo de 14 modelos a maquillaje y peinado.
- Rondas de alimentación por turnos para todos los equipos.

12:30 p.m. – 1:30 p.m.

- Cierre del alistamiento general.

- Revisión de pasarela, luces, sonido y disposición del público.

- Prueba técnica final del equipo de sonido, proyección visual y ambientación musical.

FASE 2 – DESFILE Y CEREMONIA (2:00 p.m. – 3:15 p.m.)

2:00 p.m.
Apertura oficial del evento

- Palabras inaugurales y contexto del desfile por parte de Adriana González Hassig, Directora de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG (host del evento).

- Lectura del guión curatorial de la obra *"Yo Soy Medicina"*.

- Intervención de Roberto Angulo, Secretario de Integración Social.

2:22 p.m. – 3:00 p.m.
Desfile "Yo Soy Medicina" (duración: 38 minutos)

- Presentación de las 44 salidas de pasarela.

- Ambientación musical y diseño sonoro en vivo.

- Proyección de imágenes del proceso de creación y bordado colectivo.

3:00 p.m. – 3:15 p.m.
Cierre y reconocimientos

- Palabras de cierre por parte de Adriana González Hassig, Directora de la Bienal (host del evento).

- Invitación a intervención de Diamantina Arcoiris, quien ofrece palabras de agradecimiento.

- Entrega simbólica de certificados a los participantes en los procesos de confección, bordado y modelaje (SDIS).

- Fotografía grupal oficial con los equipos participantes.

FASE 3 – DESMONTAJE Y DESPEDIDA (3:15 p.m. – 4:30 p.m.)

3:15 p.m. – 3:45 p.m.

- Atención a medios, entrevistas y registro audiovisual de cierre.

- Cambio de vestuario y devolución de prendas en camerino.

3:45 p.m. – 4:30 p.m.

- Encuentro final en la instalación de Amor Real: entrega de obsequios a los participantes de los servicios Nuevo Porvenir, Camino y Guardianes.

- Despedida del equipo y cierre logístico del evento.

Cobertura en medios y comunicaciones

Se establece un comunicado de prensa en coordinación con las diferentes áreas de comunicaciones de SDIS, Secretaria de Cultura y Fundación Arteria

Boletín de Prensa - Con el desfile de modas "Yo soy medicina", Bogotá inicia el Mes de la Habitabilidad en Calle

- Bajo el lema "En noviembre la calle habla", la Administración Distrital da inicio al Mes de la Habitabilidad en Calle con un desfile de modas que reúne a 23 ciudadanos en proceso de superación de vida en calle en un ejercicio creativo y de inclusión social.

- El evento, que se llevará a cabo en el Palacio San Francisco, hace parte de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25, y organizado por la Secretaría Distrital de Integración Social, en articulación con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Fundación Arteria y la Fundación Amor Real.

Bogotá, D.C., octubre 31 de 2025. Con el desfile de modas 'Yo soy medicina', Bogotá da inicio este 1 de noviembre al Mes de la Habitabilidad en Calle con el lema "En noviembre habla la calle", una agenda distrital que durante 30 días promoverá nuevas narrativas sobre la vida en calle y la inclusión social a través del arte, la eduación, el deporte y la gastronomía.

El evento, que se llevará a cabo en el Palacio San Francisco, hace parte de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 "Ensayos sobre la felicidad", y organizado por la Secretaría Distrital de Integración Social, en articulación con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Fundación Arteria y la Fundación Amor Real.

La colección liderada por Diamantina Arcoiris, directora de la Fundación Amor Real, es el resultado de la formación en confección, bordado y experimentación textil que recibieron 23 ciudadanos en proceso de superación de vida en calle, beneficiarios de los servicios de Integración Social: Comunidad de Vida El Camino, Comunidad de Vida Guardianes de Sueños y Un Nuevo Porvenir.

Las prendas finales serán exhibidas en un desfile de 44 salidas que recorren sendas de plantas y bebidas ancestrales. “El mensaje *Yo soy medicina*" condensa la esencia del proyecto: cada ser humano lleva en sí la capacidad de sanar, reconstruirse y reconciliarse consigo mismo y con el entorno. Así, el desfile se convierte en una metáfora de la vida, un tránsito desde la fragmentación hacia la integración; la exclusión hacia la visibilidad; el silencio hacia la expresión”, explicó Diamantina.

Roberto Angulo, secretario de Integración Social manifestó:

La participación de ciudadanos en proceso de superación de vida en calle en la Bienal BOG25 representa un hecho transformador, su contribución como co-creadores, diseñadores e instructores de un bordado colectivo de gran formato permitió tejer lazos de confianza, memoria, imaginación y esperanza por futuros diferentes, aportando a la resignificación de estereotipos, imaginarios y a la comprensión del fenómeno de habitabilidad en calle desde una mirada más humana y dignificante.

Los modelos del desfile son diversos: 22 mujeres beneficiarias de los servicios de la Secretaría Distrital de Integración Social y de la Fundación Amor Real, algunos aliados y ciudadanos que se vincularon espontáneamente durante la instalación de bordado en el Palacio San Francisco. Juntos reflejan la pluralidad de la ciudad y la posibilidad de encuentro, generando un espacio de diálogo desde la empatía.

La propuesta curatorial utiliza a las plantas como un espejo de la condición humana: ambas han sido estigmatizadas, incomprendidas y marginadas. Pero, al igual que ellas, las personas en situación de calle encuentran en la raíz la fuerza para renacer. El desfile busca desmitificar las miradas reduccionistas sobre el fenómeno de habitabilidad en calle, recordando que su origen no está en el consumo, sino en los conflictos, desigualdades y violencias que atraviesan sus historias individuales y sociales.

Más allá de una exhibición estética, el desfile es una experiencia de reparación simbólica. Cada puntada recoge historias de resiliencia y esperanza, recordando que la habitabilidad en calle no define a las personas, sino que las reconoce desde la inclusión y la igualdad de oportunidades.

Algunas de las publicaciones más relevantes que se realizaron sobre el desfile se pueden evidenciar en los siguientes enlaces:

- https://www.periodicoarteria.com/j%C3%B3venes-dan-puntadas-de-esperanza-en-palacio-de-san-francisco-bog25
- https://www.instagram.com/p/DQh-zzMCUwG/?igsh=bWh2N2h6MXk3dms3
- https://www.instagram.com/p/DQh-zzMCUwG/?igsh=ZHByOHRoc2c1YmMy
- https://x.com/integracionbta/status/1984758355471081731?s=46
- https://x.com/integracionbta/status/1984758365843497145?s=46
- https://x.com/integracionbta/status/1984758387163213973?s=46
- https://www.instagram.com/p/DQiAvNiEd-u/?igsh=OHhkZGxqMjB3ZXpj
- https://www.facebook.com/share/p/1BqA5NxvGy/?mibextid=wwXIfr
- https://www.instagram.com/p/DQh-zzMCUwG/?igsh=ZHByOHRoc2c1YmM
- https://x.com/CulturaenBta/status/1984757529478561810?t=uYNVaoxXD9DdLGq0goeKlA&s=19

- https://www.facebook.com/share/p/1ChNiU2cey/
- https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/98-noticias-adultez/7600-con-el-desfile-de-modas-yo-soy-medicina-bogota-inicia-el-mes-de-la-habitabilidad-en-calle
- https://www.instagram.com/p/DQm2UgxEePH/
- https://www.facebook.com/share/v/12LKHcFq1K9/
- https://x.com/integracionbta/status/1985444726385099017?s=46
- https://www.tiktok.com/@integracionsocialbta/video/7568592959424171282?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7469855386599753222
- https://youtube.com/shorts/gAjr49fC5yo
- https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1250480327117893&id=100064678118521&rdid=8MfO0K8qQSHjjmOL
- https://camquiro.pixieset.com/pasarelaamorrealenpalaciosanfranciscobog/

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Equipo artístico y formativo – Fundación Amor Real

la Fundación Amor Real garantizó la contratación y participación de los equipos profesionales requeridos para la producción integral del desfile

- Dirección creativa: Diamantina Arcoiris
- Directora de Estilismo: Lucrezia Person
- Asistentes de Estilismo: Sacha Balmé
- Definición estética de cada salida, organización de prendas y accesorios, Coordinación directa con el equipo de maquillaje, peluquería y dirección artística: Mariane Nicholls
- Directora de Maquillaje: Venus Gracia
- Asistentes de Maquillaje: Valeria Moncayo Arcos
- Valeria González
- Ana Milena Cárdenas
- Marly Gabriela Vargas Salgado
- Laura Mariana Wilches Ávila
- Catalina Pérez
- María Paula Cruz
- Andrea Pirabán Duque
- María Fernanda Bocanegra Guerrero
- Gabriela Munar Pineda
- Danna Sofía Suárez Machuca
- Paola Valentina Lizcano González
- María Alejandra Suescún Villafañe
- Erika Yesenia Mora Alvarado
- Valentina León Aldana
- Zhayra Garzón Sepúlveda
- Kerlyn Valeria Álvarez López
- Lina María González Escobar

- Directora de Peluquería: Venus Gracia
- Registro audiovisual: Camilo Quiroga
- DJ del evento: Jessica Pedraza
- VJ encargada de la manipulación y sincronización del contenido audiovisual durante la pasarela
- 22 modelos beneficiarios y cercanos a la Fundación Amor Real, incluyendo:
- Lucrezia Person, Mariane Nicholls, Daylin Romero, Brandon Naranjo, Santiago Agrace, Samuel Rodríguez Morales, Yoselin Arrautt de Arco, Marcela Caldas, Sofía Beltrán, Yurbelis Paredes, Daniel Arias Gil, Joel Clarín, Carol Alpuria Montero, Antoine Person, Iris Aurora Fajardo, Naomi Reynoso, Eva Guzmán, Sacha Balmé, Rafael, Mónica, Karen y Eyleen.
- 18 participantes adicionales provenientes de los servicios de la SDIS, quienes cumplieron el rol de modelos, bordadores y creadores del proceso.

Equipo técnico – Bienal

- Dirección general: **Adriana González**
- Coordinación proyectos especiales**: Andrea McAllister**
- Producción técnica y pasarela: **Open Creative**
- Asistente administrativo Arteria para proyecto Fundación Amor Real**: Ariel Grisales**

Equipo SDIS

- Coordinación y enlace institucional: Yeison Gil y Diana Osorio.
- Poblacional, psicosocial y logística (más de 50 funcionarios).
- Personal de acompañamiento de Nuevo Porvenir, Camino, Guardianes, Mártires, Bakatá, Balcanes.

Responsabilidades principales

- **Amor Real:** diseño, confección, dirección pedagógica y acompañamiento creativo.
- **SDIS:** movilización poblacional, bienestar, cuidado y registro.
- **Bienal:** coordinación, producción, curaduría institucional.
- **Arteria:** soporte financiero y contractual.

REPORTE DE NOVEDADES, AJUSTES Y CONTINGENCIAS

Dificultades presentadas

- Solo **18 de las 22** mujeres convocadas desde el servicio Nuevo Porvenir asistieron a la prueba de vestuario y al desfile.
- Ajustes de última hora en vestuario por variaciones de talla y movilidad.
- Necesidad de reforzar acompañamiento emocional para algunas participantes.

Acciones correctivas

- Reorganización del orden de pasarela.
- Ajustes de prendas durante el mismo día del evento.
- Mayor presencia de personal psicosocial en backstage.

Aprendizajes y recomendaciones

- Realizar dos pruebas de vestuario en futuros procesos.
- Confirmaciones poblacionales con 72 horas de antelación.
- Reforzar ensayos de pasarela en el espacio real desde etapas tempranas.
- Mantener la estrategia de formación entre pares, altamente efectiva.

CIERRE ADMINISTRATIVO Y DOCUMENTAL

En cumplimiento de los requerimientos de SDIS, se entregan como anexos:

- Listados de asistencia (talleres, prueba, ensayo, desfile).
- Registros fotográficos del evento.
- Listado oficial de reconocimiento de 23 beneficiarios.
- Actas, planillas y memorias de cada actividad.
- Enlaces de difusión en redes y medios.
- Entre otros

INFORME

Coordinación General de Proyectos Especiales – Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25 - México

Metodología y criterios de seguimiento

Los documentos producidos desde la coordinación de proyectos especiales para garantizar la realización de los mismos fueron los siguientes: (TDR, presupuestos, cronogramas)

Artistas

Pilar Fusca	MX 3.3	prestación de servicios	TDR TDR otrosi	Contrato

Espacios

Contrato Fondo de Cultura de México	MX 5.1	prestación de servicios	TDR	Contrato
MEMORANDO DE ENTENDIMIENTO Auditorio Mario Laserna		Acuerdo		
MEMORANDO DE ENTENDIMIENTO Edificio Corficolombiana		Acuerdo	TDR	Memorando Otrosí

Proveedores

Laura Andrea Garzón	S 3.76 Documento equivalente a Factura	Apoyo		Documento
Catalina González Restrepo	S 3.77 Documento equivalente a Factura	Apoyo		Documento
Carolina Dávila	S 3.78 Documento equivalente a	Apoyo		Documento

	Factura			
Angelita Acero	S 3.79 Documento equivalente a Factura	Apoyo		Documento
Luz Mary Giraldo	S 3.80 Documento equivalente a Factura	Apoyo		Documento
Alejandra Becerra	S 3.81 Documento equivalente a Factura	Apoyo		Documento
Sara Fernadez	S 3.82 Documento equivalente a Factura	Apoyo		Documento
Yirama Castaño	S 3.83 Documento equivalente a Factura	Apoyo		Documento
María Paz Guerrero	S 3.84 Documento equivalente a Factura	Apoyo		Documento
Diana Carolina González	S 3.85 Documento equivalente a Factura	Apoyo		Documento
Angel Ricardo Rodriguez (Artesano)	MX 3.1.1	prestación de servicios	TDR	Contrato
Jefferson Rosas Mogollón Ingeniera FOH	3.53.5	prestación de servicios	TDR	Contrato
Carlos Paez Cure Ingeniero Monitores	3.53.4	prestación de servicios	TDR	Contrato
Guillermo Guevara	3.53.2	prestación de servicios	TDR	Contrato
Juna Guillermo Villareal	3.53.1	prestación de servicios	TDR	Contrato

Jhonathan Cataño	3.57.1	prestación de servicios	TDR	Contrato

Maria Vez Peraza	3.56.1	prestación de servicios	TDR TDR Otrosi	Contrato
Open Mexico 1	MX 3.2	prestación de servicios	TDR	Contrato
Open Mexico 2	3.53.3 - 3.55.1 - 3.56.X - 3.57.2 - 3.58.1	prestación de servicios	TDR	Contrato

Reuniones técnicas con entidades aliadas

Los diferentes encuentros de coordinación y seguimiento donde se revisaron decisiones operativas, técnicas y administrativas necesarias para ejecutar cada proyecto especial.

Para la gestión y articulación interinstitucional, se garantizó la comunicación, planificación y ejecución efectiva de los proyectos mediante un trabajo coordinado con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, los artistas invitados, los curadores, los equipos técnicos y los proveedores operativos. Para tal fin, se llevaron a cabo reuniones individuales con cada uno de los artistas, así como con los responsables en México de los procesos de coordinación de los proyectos conjuntos, en las que se revisaron propuestas, se alinearon expectativas y se definieron rutas de trabajo. Estas sesiones contaron con la participación activa de las Secretarías de Cultura de México y Bogotá, asegurando la articulación interinstitucional y la viabilidad de las iniciativas programadas.

Se listan a continuación las reuniones sostenidas durante la preproducción y acciones con los 5 proyectos de la ciudad de méxico:

Se sostuvieron múltiples reuniones virtuales y comunicaciones escritas con representantes de la Secretaría para alinear los objetivos del país invitado con la curaduría general de la Bienal.

Se consolidó, en conjunto, el presupuesto de participación de México por un valor de USD 200.000, con distribución específica por artista y proyecto.

Se definieron mecanismos de apoyo logístico y administrativo, incluyendo la coordinación de traslados, seguros, visados

Mónica Mayer

(Reuniones virtuales sostenida con la Artista su asistente, Julia Cabrera, Karla Vasquez, Jhon Quiceno y Andrea McAllister)

24 Julio - reunión virtual, donde se presentó el equipo de producción y se habló de las posibilidades de montaje.

31 Julio - reunión donde se presenta la posibilidad de utilización del espacio del 3 piso del Fondo de cultura de México y se comparte. la carpeta con los artes para producción

15 Agosto - reunión para aclaraciones sobre propuesta de montaje y espacialidad.

21 Agosto - Reunión sobre aclaración de formas de pago por parte de la secretaria de México y adelantos de producción.

Ali Gua Gua

(Reuniones virtuales sostenida con la Artista, Julia Cabrera, Karla Vasquez, Andrea McAllister y diferentes agentes de la Filarmónica de Bogotá)

10 Julio - Encuentro con directores de la filarmónica donde se presentó el malentendido sobre fechas y locaciones (reunión citada por Adriana)

20 Julio - Reunión para presentación de Guillermo Guevara como productor y asesor del concierto

1 Agosto- Articulación con la Orquesta Filarmónica de MUjeres, confirmación de equipo técnico. Presentación de juan Guillermo Villarreal.

21 Agosto - Reunión sobre aclaración de formas de pago por parte de la secretaria de México y adelantos de producción.

22 Agosto - Reunión Participación en evento inaugural con Leo Vilar y Vanessa Adatto

4 Septiembre - Coordinacion Logistica

Yunen Diaz

(Reuniones virtuales sostenida con la Artista, Julia Cabrera, Karla Vasquez, Jhon Quiceno y Andrea McAllister)

11 Julio - Reunión solicitud de viaje

28 Julio - Viaje de campo a bogotá con su asistente

4 Agosto - Reunión presencial en el Fondo de Cultura

21 Agosto - Reunión sobre aclaración de formas de pago por parte de la secretaria de México y adelantos de producción.

25 Agosto - Reunión avances artesanos producción

29 Agosto - Recepción de Audios

Maria del Pilar Cárdenas (Fusca)

(Reuniones virtuales sostenida con la Artista, Julia Cabrera, Karla Vasquez, Jhon Quiceno y Andrea McAllister)

28 Julio - Presentación de posibles Muros, se reiteró plan a Corficolombiana.

31 Julio - Reunion proceso de contratación

20 Agosto - Reunión de entrega de visado

21 Agosto - Reunión sobre aclaración de formas de pago por parte de la secretaría de México y adelantos de producción.

Amaranta Almaraz

(Reuniones virtuales sostenida con la Artista, Julia Cabrera, Karla Vasquez, Jhon Quiceno y Andrea McAllister)

15 Julio- Presentación del equipo de Producción y recepción de nuevo proyecto por parte de la Artista

22 Julio -- Reunión aterrice nuevo presupuesto entregado con respecto a presupuesto general proyectos especiales

29 Julio - Reunión previa con Secretaria de México sobre propuestas de ejecución del proyecto

30 Julio - Reunión aceptación de acuerdos sobre presupuesto

21 Agosto - Reunión sobre aclaración de formas de pago por parte de la secretaría de México y adelantos de producción.

1 Septiembre - inició proceso de logística de colectivo

- Durante la etapa de producción de los 5 proyectos se atendieron las necesidades y se realizaron las acciones que se mencionan a continuación:

Monica Mayer

10 Septiembre - entrada soportes metálicos para obra tercer piso

12 Septiembre - instalacion de obras en acrílico en el 3 piso e instalación de tendedero en ingreso

18 Septiembre - recepción de impresos de tela

18 Septiembre - reimpresión acrilicos por daños por viento

19 Septiembre - recepción de acrilicos nuevos e impresos y montaje

20 Septiembre - montaje de material de señalética

Ali Gua Gua

18 Septiembre - llegada de artista y su equipo

19 Septiembre - Ensayo general en plaza de toros

20 Septiembre- Ensayo general y participación en evento inaugural y fiesta

22 Septiembre - ensayo filarmónica de mujeres

23 Septiembre - ensayo filarmónica de mujeres

24 Septiembre - ensayo filarmónica de mujeres

25 Septiembre - ensayo General Ali y equipo con filarmónica de mujeres

26 Septiembre - ensayo General Ali y equipo con filarmónica de mujeres

26 Septiembre - entrada de equipos a Mario Laserna y coordinación audiovisuales para concierto

26 Septiembre - Solicitud de streaming para concierto, lo cual proveerá producción

27 Septiembre - Instalacion de equipos y pruebas generale para concierto

27 Septiembre - concierto

Yunuen Diiaz

5 septiembre - Se esperaba la entrega de los Nidos pero no se recibieron por parte del proveedor

9 Septiembre - entrega de medidas de nidos por parte del proveedor

10 Septiembre - llegada de Artista y asistente

10 septiembre - traslado de Artista y asistente a Apulo

12 Septiembre - Transporte de primeros Nidos a Bogotá

13 Septiembre - inicio de construcción de fondo de nidos por parte de producción

13 Septiembre - transporte segunda tanda de Nidos a Bogotá

14 Septiembre - Apoyo a tejido de fondo de nido por parte de producción

15 Septiembre - envío Nido Grande, despiezado

16 Septiembre - solicitud de material para refaccion nido grande, 4 vigas 4 x 4, 12 listones de madera 10cm, pegante, extensión eléctrica de 25m, taladro y puntas y 8 perros

17 Septiembre - Entrada de equipo de Artesanos a reconstrucción del nido grande

18 Septiembre - entrega de parlantes y definición de estructura soportante de los mismos

18 Septiembre - instalación de nidos en plaza, recepción de puffs, recepción de material museográfico y construcción de mesa para espacio expositivo sala Devora Arango

19 Septiembre - Recepción de material Gráfico para señalética

20 Septiembre - instalacion de material gráfico

21 Septiembre - apertura al público

26 septiembre - evento de activación con escritoras colombianas en la librería

Maria del Pilar Cardenas

30 Agosto - llegada Pilar Cardenas

1 Septiembre - Curso de alturas de Pilar Cardenas

2 Septiembre - Visita de campo a corficolombiana

3 Septiembre - compra de materiales según las indicaciones de la artista acompañada por el jefe de producción

5 Septiembre - Inicio del Mural acompañada por coordinador de alturas y asistente, se cuenta en campo con asistente de piso, carpa de bienestar y dos grúas para trabajo en altura

6 Septiembre - Solicitud de un Asistente más y asistente en carpa

8 Septiembre - Personal en campo: dos operarios de grúa, asistente de piso, coordinador de alturas y asistente de pintura. Se solicita un asistente más.

8 Septiembre - Se solicita compsr el doble de pintura, sobretodo el negro y 15 rodillos, dos cuñetes de acronal, 4 canecas vacias

9 Septiembre - Coordinacion de contratacion de segundo asistente pintor

9 Septiembre - Solicitud de contratacion de asistente Mexicana aprobada por Nelly

10 Septiembre - inicio de trabajo de Asistente propuesto por Artista

10 Septiembre - Contratación de asistente mexicana. para trámite de visado

12 Septiembre - Se recibe visado de asistente Mexicana

13 Septiembre - Curso de alturas de asistente Mexicana

15 Septiembre - Entrada de nueva asistente Mexicana a pintar

18 Septiembre - Finalización del muro

19 Septiembre - Solicitud de tiquete de regreso de la Artista

22 Septiembre - Regreso de la Artista a México

Amaranta Almaraz

8 Septiembre - Ingreso a PLaza de toros de bases de Amaranta Almaraz

8 Septiembre - Trabajo en piscinas en espacios previstos para el montaje de esculturas Amaranta Almaraz

10 Septiembre - llegada de Artista y colectivo

10 Septiembre - coordinacion de early check in en hotel

11 Septiembre, solicitud de taladro, Caladora y arco para cortar madera

12 Septiembre - entrega de 100 kg de relleno

12 Septiembre - solicitud de apoyo de producción y compra de Tiner

13 Septiembre - Contratación Jonathan Cataño y recepción de propuesta de compras para ambientación de las esculturas

14 Septiembre - Solicitud de apoyo de personal de producción para izaje de muñeca

15 Septiembre - llegada de 13 bolsas de relleno extra

15 Septiembre - solicitud de tornillos hexagonales de 1/4 x 2 pulgadas 1/2 con tuerca y rondana plana y rondana de presion

16 septiembre - Solicitud de compra de matas rocas y troncos con presencia de la artista

16 septiembre - ingreso de carro con brazo elevador para izaje

17 Septiembre - visita de la Secretaría de Cultura de México

17 Septiembre - llegada de troncos a la plaza

18 Septiembre - llegada de comisión de la secretaría de cultura de México

19 Septiembre - Izaje de las muñecas

19 Septiembre - Acuerdos entre Nelly Peñaranda y Julia Cabrera de manejo de entrega de documentación por parte de Arteria sobre manejo de obra

20 septiembre - Inauguración de evento

Reportes de proveedores y artistas

Los informes y soportes entregados por los artistas, productores y otros proveedores asociados a los proyectos especiales.

		CONTRATO	tipo	FORMA DE PAGO	PRIMER PAGO	estado del pago	SEGUNDO PAGO	estado del pago	TERCER PAGO	INFORME
Artista	Pilar Fusca	MX 3.3	prestación de servicios	1	$11,000,000	realizado				entrego
Espacio	Fondo de Cultura de México	MX 5.1	prestación de servicios	1	$6,000,000					entrego
Proveedor	Laura Andrea Garzón	S 3.76 Documento equivalente a Factura	Apoyo	1	$200,000	realizado	--		--	entrego
Proveedor	Catalina González Restrepo	S 3.77 Documento equivalente a Factura	Apoyo	1	$200,000	realizado	--		--	entrego
Proveedor	Carolina Dávila	S 3.78 Documento	Apoyo	1	$200,000	realizado	--		--	entrego

		equivalente a Factura								
Proveedor	Angelita Acero	S 3.79 Documento equivalente a Factura	Apoyo	1	$200,000	realizado	--		--	entrego
Proveedor	Luz Mary Giraldo	S 3.80 Documento equivalente a Factura	Apoyo	1	$200,000	realizado	--		--	entrego
Proveedor	Alejandra Becerra	S 3.81 Documento equivalente a Factura	Apoyo	1	$200,000	realizado	--		--	entrego
Proveedor	Sara Fernadez	S 3.82 Documento equivalente a Factura	Apoyo	1	$200,000	realizado	--		--	entrego
Proveedor	Yirama Castaño	S 3.83 Documento equivalente a Factura	Apoyo	1	$200,000	realizado	--		--	entrego
Proveedor	María Paz Guerrero	S 3.84 Documento equivalente a Factura	Apoyo	1	$200,000	realizado	--		--	entrego
Proveedor	Diana Carolina González	S 3.85 Documento equivalente a Factura	Apoyo	1	$200,000	realizado	--		--	entrego
Proveedor	Angel Ricardo Rodriguez (Artesano)	MX 3.1.1	prestación de servicios	2	$7,750,000	realizado	$7,750,000	realizado		entrego
Proveedor	Jefferson Rosas Mogollón Ingeniera FOH	3.53.5	prestación de servicios	1	$3,000,000	realizado				enrego
Proveedor	Carlos Paez Cure Ingeniero Monitores	3.53.4	prestación de servicios	1	$1,600,000					entrego
Proveedor	Guillermo Guevara	3.53.2	prestación de servicios	1	$4,500,000	realizado				entrego
Proveedor	Juna Guillermo Villareal	3.53.1	prestación de	2	$8,000,000	realizado	$8,000,000	realizado		entrego

			servicios							
Proveedor	Jonathan Cataño	3.57.1	prestación de servicios	2	$3,500,000	realizado	$1,500,000	realizado		entrego
Proveedor	Maria Vez Peraza	3.56.1	prestación de servicios	1	$1,623,500					entrego

En cuanto a la logística se realizaron las siguientes gestiones:

ITEM	unidad	valor unidad	valor total
Viaje internacional Nancy Leon			$2,159,100
Viaje internacional Jorge Chávez			$2,052,200
Viaje internacional Ali Gua Gua y Julia Lopez			$4,005,600
Hospedaje en Bogotá 3 personas 10 noches del (18 al 28)	30	$250,000	$7,318,500
Viáticos 3 personas 10 días	33	$140,000	$4,620,000
Transporte Aeropuerto 3 personas ida y vuelta	2		$610,000
Viaje internacional Equipo Amaranta Almaraz	6	$3,192,700	$19,156,200
maleta extra Amaranta Almaraz	1		$907,500
Hospedaje en Bogotá 6 personas 10 días	60	$150,000	$12,042,800
early check in			$476,000
Viáticos 6 personas 10 días	66	$140,000	$9,240,000
Transporte Aeropuerto 6 personas 10 días	8		$250,000
Viaje internacional Yunuen Diaz y asistente	2	$2,185,400	$4,370,800
Hospedaje en Apulo (5 noches - del 28 julio al 1 agosto, salida el 2 en la mañana)) Yunuen Diaz y asistente	10	$95,192	$951,921
Hospedaje en Bogota (5 noches - del 2 agosto al 7 agosto, salida el 8 en la mañana) Yunuen Diaz y asistente	10	$75,438	$754,376
Viáticos 12 días Yunuen Diaz y asistente	24	$140,000	$3,360,000
TRANSPORTE A APULO (3 HORAS DE VIAJE)	4	$30,000	$120,000
Viáticos 9 días Segundo viaje Yunuen Diaz	9	$133,000	$1,197,000
Viaje internacional Maria del Pilar Cardenas (Fusca)	1		$1,072,000
Viaje de regreso Maria del Pilar Cardenas			$3,969,250

(Fusca)			
Hospedaje en Bogota Maria del Pilar Cardenas (Fusca)	22	$232,862	$5,122,960
Viáticos 22 días	22	$140,000	$3,080,000
TRANSPORTE AEROPUERTO	2		$150,000
Viaje internacional Karla Vazquez	1	$2,753,800	$2,753,800
Hospedaje en Bogotá 4 días	4	$975,800	$975,800
Viáticos	4	$140,000	$560,000
TRANSPORTE AEROPUERTO	1	$200,000	$200,000

México – País Invitado

En noviembre de 2024 se suscribió un Convenio de Colaboración entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, mediante el cual se estableció la participación activa de México en la Bienal Internacional de Arte y Ciudad – Bogotá 25 (BOG25) como uno de los ejes prioritarios de cooperación cultural entre ambas ciudades, orientado a la circulación de agentes, procesos y expresiones artísticas, así como al intercambio de experiencias, conocimientos y buenas prácticas en el desarrollo de políticas culturales, fortaleciendo el diálogo iberoamericano, la cooperación descentralizada y el posicionamiento regional de ambas capitales en coherencia con las agendas de desarrollo cultural sostenible y los debates hacia Mondiacult 2025. En este marco, la Ciudad de México fue invitada de honor y, a través de su Secretaría de Cultura, seleccionó cinco propuestas artísticas lideradas por mujeres —Ali Gua Gua, Amaranta Almaraz–Colectivo Nuuch, Mónica Mayer, Pilar Cárdenas (Fusca) y Yunuen Díaz— que conformaron la delegación mexicana, desarrollando intervenciones artísticas, murales, conciertos e instalaciones en espacios públicos y culturales emblemáticos de Bogotá, como la Plaza Santa María y el Centro Cultural Gabriel García Márquez, abordando temáticas relacionadas con la memoria ancestral, la equidad de género, el arte feminista, la reapropiación del espacio público y la conmemoración de los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan, consolidando así una participación que articula arte, ciudad y ciudadanía.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México formalizó un aporte económico destinado a apoyar el desarrollo de las propuestas artísticas de la delegación mexicana, reafirmando el compromiso de la Ciudad de México con la cooperación cultural internacional y con el fortalecimiento de los lazos artísticos entre ambas capitales. Esta contribución respaldó la adecuada administración de los recursos y la articulación de los procesos necesarios para garantizar la ejecución efectiva de los proyectos de las cinco artistas mexicanas invitadas de honor.

El aporte total recibido de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México fue de $2.000.000 de pesos Mexicanos, de los cuales $1.237.720 pesos mexicanos fueron ejecutados directamente en méxico; y $762.280 pesos mexicanos fueron enviados a Bogotá para la ejecución de los proyectos, que al cambio del dia de su transferencia correspondieron a $155.455.938 pesos colombianos.

PRESUPUESTO DESAGREGADO CDMX en BOG 25

GASTOS PAGADOS EN MÉXICO

ALI GUA GUA	Cantidad	COP	TOTAL COP	MONTO A PAGAR EN MÉXICO	IVA MEX	Quien opera
Ali Gua Gua (Dj/Mc/músico):				$25.000	$4.000	
Julia López Valenzuela (Cantante/Mc/músico):				$15.000,00	$2.400	
VJ				$15.000,00	$2.400	
Investigación y recopilación de archivo visual y sonoro de la Ciudad de México			$0			
Curaduría y selección musical del repertorio a ejecutar			$0			
Curaduría y selección visual de las imágenes a proyectar			$0			
Trabajo sobre el repertorio con el maestro David García			$0			
Tour manager/coordinación de logística			$0			
Ensayos en la Ciudad de México			$0	$33.000,00	$5.280	
AMARANTA ALMARAZ	**Cantidad**	**COP unidad**	**COP total**	**MONTO A PAGAR EN MÉXICO**	**IVA MEX**	**Quien opera**
Honorarios artista	1			$144.000	$23.040	
Máscaras:1.45 x 1.45 metros (cartonería, elaboradas en México)				$108.000	$17.280	
Esculturas textiles: 10 metros de altura (de cabeza a pies)				$432.000	$69.120	
MÓNICA MAYER	**Cantidad**	**COP unidad**	**COP total**	**MONTO A PAGAR EN MÉXICO**	**IVA MEX**	**Quien opera**
Honorarios artista	1			$20.000	$3.200	
Diseño de la obra	1			$25.000	$4.000	

YUNUEN DIAZ	Cantidad	COP unidad	COP total	MONTO A PAGAR EN MÉXICO	IVA MEX	Quien opera
Honorarios artista	1			$25.000	$4.000	
Honorarios asistente Daniel Jimemez	1			$15.000	$2.400	
Honorarios escritoras Mexicanas	10			$10.000	$1.600	
PILAR FUSCA	**Cantidad**	**COP unidad**	**COP total**	**MONTO A PAGAR EN MÉXICO**	**IVA MEX**	**Quien opera**
Honorarios artista	1			$200.000	$32.000	
TOTAL				**$1.067.000**	**$170.720**	

GASTOS PAGADOS CON APORTE DE MEXICO

AMARANTA ALMARAZ	Cantidad	COP unidad	COP total	MONTO A PAGAR EN MÉXICO	IVA MEX	Quien opera
Produccion tecnica y logistica OPEN CREATIVE	1	$41.586.000	$41.586.000			OPEN
MÓNICA MAYER	**Cantidad**	**COP unidad**	**COP total**	**MONTO A PAGAR EN MÉXICO**	**IVA MEX**	**Quien opera**
Produccion tecnica y logistica OPEN CREATIVE	1	$38.124.050	$38.124.050			OPEN
Fondo de Cultura de Mexico, Centro Gabriel Garcia Mrquez	1	$6.000.000	$6.000.000			FEC MEX
YUNUEN DIAZ	**Cantidad**	**COP unidad**	**COP total**	**MONTO A PAGAR EN MÉXICO**	**IVA MEX**	**Quien opera**
Nidos de Lectura construidos en chusque	10		$15.500.000			Angel R. Rodriguez
Produccion tecnica y logistica OPEN CREATIVE	1	$14.240.000	$14.240.000			OPEN
Viaje internacional del 28 julio al 8 de agosto (12 dias)	2	$2.185.400	$4.370.800			ARTERIA
Hospedaje en Apulo (5 noches - del 28 julio al 1 agosto, salida el 2 en la mañana))	10	$95.192	$951.921			ARTERIA
Hospedaje en Bogota (5 noches - del 2 agosto al 7 agosto, salida el 8 en la mañana)	10	$75.438	$754.376			ARTERIA
Viáticos 12 dias por 2 personas	24	$140.000	$3.360.000			ARTERIA

Transporte a Apulo (3 horas de viaje)	4	$30.000	$120.000			ARTERIA
PILAR FUSCA	**Cantidad**	**COP unidad**	**COP total**	**MONTO A PAGAR EN MÉXICO**	**IVA MEX**	**Quien opera**
Honorarios artista	1		$11.000.000			ARTERIA
Seguro internacional - assist card	1	$721.139	$721.139			ARTERIA
Visa trabajo	1		$975.606			ARTERIA
Produccion tecnica y logistica OPEN CREATIVE	1	$7.741.267	$7.741.267			OPEN
Viaje internacional (500 usd)	1		$1.072.000			ARTERIA
TOTAL			**$146.517.159**			
ADMINISTRACIÓN (8% DEL RECURSO)	1		**$12.436.475**			

GASTOS PAGADOS CON RECURSO BIENAL BOG25

ALI GUA GUA	**Cantidad**	**COP**	**TOTAL COP**	**MONTO A PAGAR EN MÉXICO**	**IVA MEX**	**Quien opera**
Arreglos para filarmónica Juan Guillermo Villareal	4	$4.000.000	$16.000.000			ARTERIA
Jefferson Rosas Mogollón Ingeniera FOH	1		$3.000.000			ARTERIA
Carlos Paez Cure Ingeniero Monitores	1		$1.600.000			ARTERIA
Guillermo Guevara	1	4500000	$4.500.000			ARTERIA
Produccion tecnica y logistica Concierto OPEN CREATIVE	1	$40.092.350	$40.092.350			OPEN
Tiquete Nancy Leon			$2.159.100			ARTERIA
Tiquete Jorge Chavez			$2.052.200			ARTERIA
Tiquete Ali y Julia Lopez			$4.005.600			ARTERIA
Hospedaje en Bogota 3 personas 10 noches del (18 al 28)	30	$250.000	$7.318.500			ARTERIA
Viáticos 3 personas 33 dias	33	$140.000	$4.620.000			ARTERIA
Transporte Aeropuerto 3 personas ida y vuelta	2		$610.000			ARTERIA
AMARANTA ALMARAZ	**Cantidad**	**COP unidad**	**COP total**	**MONTO A PAGAR EN MÉXICO**	**IVA MEX**	**Quien opera**

Contrato Jonathan Cataño	1	$5.000.000	$5.000.000			ARTERIA
Produccion tecnica y logistica OPEN CREATIVE	1	$58.770.000	$58.770.000			OPEN
Viaje internacional (500 usd)	6	$3.192.700	$19.156.200			ARTERIA
maleta extra	1		$907.500			ARTERIA
Hospedaje en Bogota	60	$150.000	$12.042.800			ARTERIA
eartly check in			$476.000			ARTERIA
Viáticos	66	$140.000	$9.240.000			ARTERIA
Transporte Aeropuerto	8		$250.000			ARTERIA
MÓNICA MAYER	**Cantidad**	**COP unidad**	**COP total**	**MONTO A PAGAR EN MÉXICO**	**IVA MEX**	**Quien opera**
Produccion tecnica y logistica OPEN CREATIVE	1	$26.310.000	$26.310.000			OPEN
YUNUEN DIAZ	**Cantidad**	**COP unidad**	**COP total**	**MONTO A PAGAR EN MÉXICO**	**IVA MEX**	**Quien opera**
Viaticos 9 diias Segundo viaje	9	$133.000	$1.197.000			ARTERIA
Honorarios escritoras Colombianas	10	$200.000	$2.000.000			ARTERIA
Produccion tecnica y logistica OPEN CREATIVE	1	$10.810.000	$10.810.000			OPEN
PILAR FUSCA	**Cantidad**	**COP unidad**	**COP total**	**MONTO A PAGAR EN MÉXICO**	**IVA MEX**	**Quien opera**
Viaje de regreso			$3.969.250			ARTERIA
Hospedaje en Bogota	22	$232.862	$5.122.960			ARTERIA
Viáticos	22	$140.000	$3.080.000			ARTERIA
TRANSPORTE AEROPUERTO	2		$150.000			ARTERIA
CONTRATO ASISTENTE Maria Vez	1	$1.623.500	$1.623.500			ARTERIA
Seguro internacional - assist card ASISTENTE	1	$438.943	$438.943			ARTERIA
Visa trabajo ASISTENTE	1	$955.602	$955.602			ARTERIA
Produccion tecnica y logistica OPEN CREATIVE	1	$48.100.000	$48.100.000			OPEN
Otrosi honorarios Pilar Fusca	1	$2.200.000	$2.200.000			ARTERIA
Otrosi honorarios Asistente Maria Vez	1	$324.700	$324.700			ARTERIA

HONORARIOS EQUIPO						**Quien opera**
Honorarios Gestion y coordinacion	5	$8.500.000	$42.500.000			ARTERIA
MEDIACIÓN						**Quien opera**
Viviana Carolina Fajardo		$4.260.000	$4.260.000			ARTERIA
Ana Sofía Jiménez Marmolejo		$3.920.000	$3.920.000			ARTERIA
Yitza Ximena Gutierrez		$4.260.000	$4.260.000			ARTERIA
Verinica Rincon Leon		$4.260.000	$4.260.000			ARTERIA
VAlentina Dominguez		$4.260.000	$4.260.000			ARTERIA
VIAJE PERSONAL SECRETARIA DE MÉXICO						**Quien opera**
Viaje internacional Karla Vazquez	1	$2.753.800	$2.753.800			ARTERIA
Hospedaje en Bogota	4	$975.800	$975.800			ARTERIA
Viáticos	4	$140.000	$560.000			ARTERIA
TRANSPORTE AEROPUERTO	1	$200.000	$200.000			ARTERIA
TOTAL			**$366.031.805**			

ADMINISTRACIÓN (8% DEL RECRUSO)	1	**$32.000.000**	

	PESOS COP	**PESOS MEX**
APORTE CIUDAD DE MEXICO		**$2.000.000**
APORTE BOGOTA	**$400.000.000**	
MONTO PAGADO EN MEXICO		**$1.237.720**
SALDO TRANSFERIDO A COLOMBIA EN PESOS MEXICANOS	**$155.455.938**	**$762.280**
MONTO PAGADO EN COLOMBIA	**$556.985.439**	

SALDO EXTRA APORTADO POR BOG25	-$1.529.501

Los proyectos recibidos para ejecución fueron:

Monica Mayer
(Ciudad de México, 1954)

Monica Mayer es una reconocida artista visual cuya trayectoria de más de cuatro décadas se ha dedicado al arte conceptual y al performance. Pionera del arte feminista en América Latina y de la gráfica digital en México, ha desarrollado un enfoque integral en el que considera parte esencial de su práctica no solo los performances, dibujos e intervenciones, sino también la escritura, la docencia, la labor de archivo y la participación activa en la comunidad.

Fue cofundadora de *Polvo de Gallina Negra*, el primer grupo de arte feminista en México, y en 1989, junto con Víctor Lerma, lanzó el proyecto *Pinto mi Raya*. Entre sus publicaciones destacan *Rosa Chillante: mujeres y performance en México* (2004) e *Intimidades... o no. Arte, vida y feminismo* (2021), que reúne cuatro décadas de sus textos. En 2021 recibió la Medalla Bellas Artes otorgada por el INBAL y actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

En BOG25, Mayer nos presenta la instalación *Soy tan, pero tan vieja...*, al igual que otros proyectos artísticos de Mónica Mayer, es una pieza de larga duración con múltiples reactivaciones.

El proyecto inició en 2018, cuando la artista fue invitada a realizar un performance sobre la vejez, un tema que, a sus 64 años, aún no había explorado. Mayer comenzó compartiendo en Facebook frases personales sobre la vejez desde el cuerpo, la experiencia, la historia y el contexto social. Las respuestas llegaron pronto y el diálogo continúa hasta hoy.

Además del performance, *Soy tan, pero tan vieja...* ha adoptado diversos formatos: una página en Instagram con cerca de 900 frases escritas hasta la fecha; una instalación efímera en la que el público puede llevarse las frases hasta que desaparecen; y presentaciones como la actual, conformada por frases seleccionadas para cada contexto e impresas sobre acrílico. En esta ocasión, por primera vez, se incluye también un espacio participativo para el público.

Como en otras obras de Mayer, sabemos cuándo empezó, pero no cuándo —ni cómo— terminará.

Título: *Soy tan, pero tan vieja...*
Artista: Mónica Mayer
Año: 2025
Técnica: base de acrílico e impresión en vinilo autoadhesivo e impresion en papel bond de 90gm
Medidas: 10 habladores de 150 x 90 cm e impresos de 14 cm x 10.5 cm en papel bond
En Colaboración con Brenda Hernández Novoa

Ali Gua Gua
(Veracruz 1974, es residente de la Ciudad de México desde 1993)

La Artista Ali Gua Gua toca la guitarra y compone canciones desde los quince años. Estudió cinematografía en el CCC (Centro de capacitación cinematográfica) en la CDMX. Adopta el alias y/o pseudónimo Ali Gua Gua al formar parte del grupo femenino de garage rock Las Ultrasónicas, donde como guitarrista y compositora usa un pedal de efectos wah-wah que define su sonido en el instrumento. Con Las Ultrasónicas graba cuatro discos de estudio y dirige el rockumental "Todos están muriendo aquí" sobre su trayectoria.
Fue fundadora y compositora del grupo de cumbia electrónica Afrodita con quienes graba un álbum. También fue cantante y compositora del grupo femenino de cumbia punk Kumbia Queers (Argentina/México) donde toca el güiro. Con las KQ graba tres discos de estudio. Como solista cuenta con dos discos.
Se ha dado a conocer como DJ (Dj Güaguis o Dj Ali Gua Gua la Jarochilanga). Con todos estos proyectos, se ha presentado en varios festivales y recintos alrededor del mundo. Ha escrito textos en algunas revistas y compilaciones literarias y ha hecho supervisión musical para películas y series mexicanas. Tiene cinco años con el espacio cultural "La Cañita" ahora "La Caña" donde realiza la programación de artistas y DJs emergentes de la Ciudad de México y el mundo.

Su propuesta en Bienal Internacional de Arte y Ciudad de Bogotá "BOG25" es mostrar los sonidos e imágenes que representan a la Ciudad de México desde la perspectiva de una mujer DJ (Disc Jockey/Selectora) y MC (maestra de ceremonias, toaster o rapera) en colaboración con la Orquesta Filarmónica de mujeres de Bogotá.
"Cumbia ciudad" busca ilustrar paisajes y ambientes sonoros/visuales acompañados de un beat digital electrónico que se compagine con los instrumentos acústicos de la orquesta con el fin de lograr aspectos que nos recuerden y remitan a la diversa cultura musical y a la rica y colorida gráfica de la Ciudad de México.
A través de la curaduría de un repertorio que palpe el entorno citadino, se pretende romper con la convención clásica de la filarmónica en un ensamble único presentado como un DJ set y performance artístico acompañado de visuales de una hora de duración.

Título: Cumbia Ciudad.
Artista: Ali Gua Gua
Año: 2025
Concierto en colaboración con la Banda Filarmónica de Mujeres de Bogotá
Orquestación y Arreglos: Juan Guillermo Villarreal y Jesús Caro

Yunuen Diaz
(Ciudad de México, 1982)

Yunuen Díaz. Artista, escritora y jardinera. Combina el pensamiento poético con investigaciones medioambientales en sus instalaciones. Entre sus principales proyectos expositivos se encuentra *Barro y Arroz: Tierra cocina y resistencia*; *Semillas al vuelo, futuros enraizados y Flores de chía, reforestar la memoria*. Su obra ha sido expuesta en espacios como La Tallera del Proyecto Siqueiros, Casa del Lago UNAM, Centro Cultural de España en México, Centro de las Artes de San Luis Potosí, Museo Morelense de Arte

Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, entre otros. Como escritora su obra ha recibido el Premio Nacional de Ensayo Joven José Vasconcelos (2015/Tierra Adentro), el Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor (2019/INBAL) y el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2025.

El canto de las aves es un indicador importante del estado de salud de los ecosistemas, así como la voz de las poetas es un indicador de nuestra sensibilidad como seres sentipensantes. Ambos sonidos coexisten en ambientes colonizados por la humanidad; sin embargo, pese a la hostilidad de las ciudades hacia especies no humanas, las parvadas de pájaros han aprendido a adaptarse a los ecosistemas antropogénicos, desarrollando relaciones simbióticas en las que ambas especies interactúan (mayormente en privilegio del *homo sapiens*): los pájaros se adecúan a habitar y alimentarse en techos, balcones y ventanas, a cambio de su canto, su belleza y su capacidad polinizadora.

Bogotá y Ciudad de México son dos de las ciudades con mayor diversidad de aves en el mundo; Bogotá cuenta con 550 especies y en Ciudad de México habitan 365 especies. En paralelo a esta riqueza natural, ambas ciudades cuentan con una vida literaria en constante efervescencia, relacionada desde hace muchos años por profundos lazos de intercambio cultural, siendo una muestra de ello la creación del Centro Cultural Gabriel García Márquez del Fondo de Cultura Económica.

En este lugar, Yunuen Díaz crea un espacio compuesto por diez nidos de lectura concebidos como momentos de contemplación, descanso y goce para los transeúntes, quienes al habitarlos podrán escuchar cantos de pájaros y voces de poetas de Ciudad de México y Bogotá. Bajo el título de *Tapazolli-Uze* —siendo *Tapazolli* la palabra náhuatl para nido y *Uze* la forma de nombrar al nido en la lengua muysca— la artista plantea una instalación que reflexiona sensiblemente sobre las relaciones simbióticas más que humanas, sobre el sonido como un medio de lenguaje interespecie y sobre la fragilidad de los ecosistemas naturales y culturales.

Actualmente, el trabajo en chusque (bambú andino) y la cestería se han convertido en oficios en riesgo de desaparición de cara a procesos industrializados. De la misma manera el territorio de las aves es amenazado por la ampliación de las urbes. Ante este escenario, los nidos creados por Yunuen Díaz junto a los artesanos de la comunidad cestera de Apulo se ofrecen como un homenaje al entramado biocultural de Bogotá y Ciudad de México: un espacio para imaginar otras formas de habitar una ciudad más atenta al lenguaje de la naturaleza.

Título:
Tapazolli-Uze
Artista: Yunuen
Díaz Año: 2025
Técnica: tejido de chusque y audio
Medidas: 10 nidos de 2 mts. x 1 mt. de diámetro y 1 nido de 4mts. x 2 mts. de diámetro

Colaboración en la producción: “Pájaros de Apulo” (hermanos Arbey y Jairo Jiménez, Eduardo Lopez, Marta Rodriguez, Arbey Jimenez, Jairo Jimenez, Germán Jimenez, Marcos Jimenez) y el líder de la asociación de cesteros Ángel Rodríguez.

Agradecimientos a Poetas Bogotanas:
Alejandra Becerra, Angelita Acero, Carolina Dávila, Catalina González Restrepo, Diana Carolina, Laura Andrea Garzón, Luz Mary Giraldo, María Paz Guerrero, Sara Fernadez Yirama Castaño
Poetas de Ciudad de México:
Ana Franco, Ave Barrera, Brenda Ríos, Claudina Domingo, Elsa Cross, María Baranda, Maricela Guerrero, Mónica Nepote, Nadia López, Rocío Ceró

Maria del Pilar Cardenas (Fusca)
(Ciudad de México, 1977)

Pilar Cárdenas, conocida como Fusca, es una artista visual originaria de Culiacán, México, cuya obra mural ha transformado espacios urbanos en ciudades como Bogotá, Medellín, Ciudad de México, Londres, París, Barcelona, Valencia, Rabat, Nueva York, etc. Su práctica se sitúa en la intersección entre arte, territorio y psique: una investigación sensible sobre cómo la imaginación puede reconfigurar lo real.
Desde niña encontró en el dibujo una forma de habitar el insomnio. Con el tiempo, esa búsqueda se expandió hacia el muralismo, la escultura y la creación de espacios simbólicos, donde lo emocional, lo político y lo colectivo dialogan. Formada en Psicología, con maestrías en Psicoanálisis y Dirección de Arte, su trabajo combina una profunda comprensión del inconsciente con una técnica visual vibrante.
Influenciada por la tradición del muralismo mexicano, su lenguaje visual ha evolucionado hacia una estética propia donde lo orgánico, lo intuitivo y lo narrativo se entrelazan. Ha colaborado con instituciones como el IMSS, el Colegio de San Ildefonso, el Centro Cultural de España en México y la Universidad Politécnica de Valencia, así como plataformas internacionales como Sotheby's y Nike.
Actualmente, su trabajo explora el mural como superficie geológica y emocional:
una piel donde se inscriben capas de historia y posibilidad.

Para La Bienal de Arte de Bogotá BOG25, plantea un mural de gran formato. Este mural no cuenta una historia. La contiene. Como el oro en la tierra, como la ceniza en las paredes. El proyecto se inscribe en el eje de Estratigrafía al concebir el mural no como una superficie decorativa sino como un cuerpo.
Este mural nombra al camino del oro. Pero no al oro codiciado, sino al oro sagrado: el que representa luz, tiempo y transformación. En esta obra, ese oro se camina. Es imaginación radical, persistente, colectiva la que traza este camino luminoso entre capas de historia, duelo y deseo, Esta obra nace del impulso de construir un mapa que no represente un territorio físico, sino un espacio de posibilidades. Un camino no trazado por orientación geográfica ni dominio, sino por la intuición, la memoria y la imaginación. En lugar de seguir rutas ya establecidas, propongo reorganizar fragmentos de lo conocido –símbolos, patrones, texturas de nuestras culturas– para formar una nueva constelación de sentido. La Propuesta se inscribe en la larga tradición del mural y el arte callejero como lenguajes de resistencia, especialmente en ciudades como Bogotá y Ciudad de México, donde el muro ha funcionado históricamente como superficie de disputa: una piel viva donde se inscriben los relatos que no caben en los discursos oficiales. En Bogotá el arte urbano ha sido una herramienta de memoria, duelo colectivo y afirmación territorial; en Ciudad de México, el

muralismo nació como un grito revolucionario, pero ha sabido desbordar los márgenes institucionales para habitar también las grietas, las esquinas, los barrios que resisten desde lo popular.
Ambas ciudades comparten una tensión vital: narrar desde lo colectivo sin ser asimiladas por lo hegemónico. En este cruce, esta obra propone un gesto de reconfiguración: tomar elementos reconocibles de nuestro paisaje simbólico y reorganizarlos en un nuevo relato. Como en la estratigrafía, donde cada capa revela una historia enterrada, aquí los fragmentos no se explican, sino que se disponen para activar una lectura abierta. Un mapa que no orienta, sino que invita a perderse y encontrarse de otro modo. El camino del oro no alude aquí a un mineral codiciado ni a la promesa de riqueza. Es una metáfora del trayecto más valioso: el que se construye desde la imaginación radical, esa que nace de nuestras memorias en resistencia y se proyecta como posibilidad futura. Esta obra es una rendija: un camino dorado trazado con símbolos vivos.
Resistir en este gesto, no es confrontar directamente, sino imaginar. Es interrumpir la inercia de los relatos heredados para proponer caminos sensibles, donde lo personal, lo político y lo espiritual se entrelazan a través de la imaginación como una herramienta de supervivencia.

Título: Camino del Oro
Artista: Pilar Fusca
Año: 2025
Mural de 34 x 12 metros en pigmentos minerales, pinturas termocrómicas, acrílicos mate y brillantes, polvo de carbón.

Amaranta Almaraz
Colectivo Nuuch

La pieza surge de la investigación de Amaranta Almaraz sobre los paralelismos culturales entre México y Colombia, especialmente en torno al agua como matriz de vida. *Latido de la Tierra* fue concebida para la Bienal Internacional de Arte de Bogotá 2025, pensada para habitar la Plaza de Toros, un espacio circular que dialoga con el carácter ceremonial del proyecto y con la forma del espejo de agua en su núcleo.

En su práctica, Almaraz combina lenguajes contemporáneos con técnicas artesanales —cartonería, bordado, ensamblaje— para subrayar la vigencia de los saberes tradicionales. En esta ob

ra, los elementos materiales y simbólicos se funden en una experiencia sensorial y meditativa que propone una reflexión sobre el bienestar como acto colectivo y espiritual.

Latido de la Tierra es una instalación que entrelaza símbolos de México y Colombia a través del agua como origen común de vida. Inspirada en las cosmovisiones de los Mexicas y los Muiscas, la obra convoca a Chalchiuhtlicue y a Bachué, diosas vinculadas a lagos y ríos, para tejer un puente espiritual entre ambas culturas.

En el centro, un espejo de agua refleja el cielo y los cuerpos de quienes se acercan: “Quiero que el espectador sienta que también está dentro de la obra, que se reconozca en ese

reflejo y se pregunte cómo se relaciona con la tierra y con lo sagrado”, explica Almaraz. Sobre esa superficie flotan dos figuras femeninas de tela, tomadas de la mano en postura de rezo, como un gesto de renacimiento y unión. Sus máscaras doradas, hechas en cartonería mexicana, evocan la sacralidad del oro en las culturas prehispánicas; los bordados que recorren sus cuerpos, con sistemas nerviosos y digestivos, sugieren que la felicidad no es un estado abstracto, sino un equilibrio entre emoción, alimento, espíritu y territorio.

“La obra habla de la felicidad como un latido, como una vibración que surge cuando naturaleza, memoria e identidad se encuentran”,

Título: Latido de la tierra .
Artista: Amaranta Almaraz / NUUCH producciones.
Año: 2025
Instalación de cuerpos en tela bordada a mano, cartonería tradicional mexicana
Dimensiones: 6 cuerpor de medidas variables

Para la ejecución de estos proyectos se contó con 4 espacios emblemáticos de la ciudad de Bogotá:
La plaza de Toros de la Santa Maria
El Centro de cultura Gabriel Garcia Marquez
El auditorio Mario Laserna de la Universidad de los Andes
y la culata del edificio de Corficolombiana.

Con cada uno de estos espacios se entabló un acuerdo según las necesidades de cada proyecto.

Preproducción, producción y montaje por proyecto

Monica Mayer

Una vez recibido el proyecto de la artista, este fue revisado y desarrollado de manera cuidadosa junto con el equipo de producción de Proyectos Especiales de Open Creative.

Días después, la Dirección de la Bienal informó el cambio de locación del proyecto, debido a que la Biblioteca Nacional —sede inicialmente planteada— se encontraría ocupada durante las fechas de realización de la Bienal. Por tal motivo, la Dirección propuso el uso de la Sala Débora Arango del Fondo de Cultura Económica de México (FCE). Esta decisión fue comunicada a la artista en la reunión sostenida el día 10 de julio, en la cual también participó la directora del FCE.

Ante esta contingencia, los equipos de producción y coordinación realizaron una visita de campo y presentaron a la artista una propuesta de montaje que contemplaba el uso del tercer piso y de la Sala Débora Arango del FCE. Esta propuesta fue enviada el día 17 de julio y, dadas las dudas respecto al montaje y los formatos propuestos, se programó una reunión el jueves 24 de julio para hacer las aclaraciones necesarias.

En dicha reunión, la artista aceptó la propuesta, y el día 31 de julio se recibió el material listo para impresión.

Con este material se realizaron las impresiones del tendedero, las 10 piezas en acrílico destinadas al tercer piso y las 10 impresiones sobre tela que serían instaladas en la Sala Débora Arango para procesos de mediación y participación ciudadana.

Una vez finalizada la Bienal, se procedió al desmontaje de la obra. Tal como fue solicitado por la artista, las piezas impresas en tela fueron donadas al FCE. Por su parte, las obras en acrílico fueron ofrecidas a tres entidades interesadas: el Banco de la República, el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO) y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Este proceso puede tardar alrededor de seis meses para concretarse; por lo anterior, y mientras se formaliza la entrega, se solicitó apoyo a la Embajada de México para el almacenamiento temporal de las piezas.

Ali Gua Gua

Esta propuesta artística, a diferencia de las anteriores, estuvo planteada como una presentación musical en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Mujeres de Bogotá.

En primera instancia, se propuso que esta presentación hiciera parte del evento inaugural de la Bienal BOG25; sin embargo, el planteamiento y desarrollo conceptual definido por el productor del evento inaugural no permitía incorporar una presentación con las características de la propuesta artística presentada por Ali Gua Gua. Por tal motivo, en

varias de las reuniones sostenidas durante el mes de julio se discutió la pertinencia y posibilidad de generar un espacio especial y único para la artista.

Con base en lo anterior, se definió que la artista participaría como DJ durante el evento inaugural y posteriormente en la Fiesta Inaugural, pero que su propuesta artística principal tendría un espacio propio. Es por ello que, el 21 de julio, se tomó la decisión de contratar a una persona con perfil profesional especializado en música, con conocimiento y cercanía a la Orquesta Filarmónica de Bogotá, para acompañar el desarrollo de la presentación.

A partir de ese momento, se inició la definición del repertorio que sería interpretado durante el evento, cuyos arreglos debían ser realizados por un especialista. Este fue contratado y desarrolló cuatro arreglos a partir de las canciones propuestas por la artista.

Con el fin de avanzar adecuadamente en los procesos de coordinación, se crearon dos grupos de comunicación con la artista: uno creado el 25 de julio específicamente para la producción de su concierto, y otro creado el 22 de agosto para su participación en el evento inaugural.

Los días 1 y 21 de agosto se sostuvieron reuniones técnicas para la revisión del rider técnico del concierto y para precisar las necesidades logísticas de la artista.

El 22 de agosto se llevó a cabo una reunión con el equipo productor del evento inaugural, donde se definió la forma de participación de la artista, los tiempos y los formatos; a partir de ese momento, la producción del evento inaugural quedó a cargo de la coordinación del mismo.

El 12 de agosto se definió que la locación del concierto sería el Auditorio Mario Laserna de la Universidad de los Andes.

Posteriormente, el día 4 de septiembre, se definieron las fechas de traslado del equipo de Ali Gua Gua a Bogotá, estableciendo que permanecerían en la ciudad del 18 de septiembre al 8 de octubre, aclarando que la Bienal cubriría su estadía y viáticos únicamente hasta el 28 de septiembre.

Para el concierto, se organizaron ensayos con la Orquesta Filarmónica Juvenil de Mujeres, dirigida por Nataly López, del lunes 22 al viernes 26 de septiembre en la Sala Otto de Greiff. Se definió además la entrada a montaje de rider técnico en el Auditorio Mario Laserna el día sábado desde las 12:00 m, con inicio del concierto programado para las 7:00 p. m.

El concierto fue transmitido por streaming y se encuentra registrado en el siguiente enlace:

https://youtube.com/live/QYOfKHOw7iQ?feature=share

Yunuen Diaz

La artista realizó un viaje de scouting con el fin de definir los procesos artesanales y las personas responsables de la producción de los dispositivos previstos en su propuesta artística, según lo acordado en la reunión del 10 de julio.

Durante dicho encuentro se definió el acompañamiento del asistente Daniel Jiménez, encargado del registro fotográfico y videográfico del proceso.

El desplazamiento se llevó a cabo entre el 28 de julio y el 8 de agosto, con estadías en Apulo (28 de julio al 1 de agosto)y Bogotá (2 al 8 de agosto).

En Apulo se elaboró el primer prototipo de los nidos con artesanos locales; en Bogotá se registraron los audios correspondientes al componente literario.

El 14 de julio se formalizó el registro del colectivo artesanal como proveedor, permitiendo iniciar el proceso de contratación antes de la llegada de la artista. El 28 de julio, la producción entregó los recursos de apoyo para transporte local y gastos operativos, en encuentro realizado en el Terminal de Transportes de Salitre.

El 4 de agosto se efectuó una visita técnica al Fondo de Cultura Económica de México (FCE) con el fin de definir requerimientos de montaje y ubicación de la instalación.

El 7 de agosto se coordinó la primera entrevista en Bogotá para la artista, con el fin de generar expectativa sobre la participación de México como país invitado a la Bienal. El 14 de agosto se organizó, junto con la Dirección del FCE, un conversatorio sobre la instalación de la artista en el marco de la Bienal, programado para el 26 de septiembre. Para este conversatorio se contaría con la presencia de las diez escritoras colombianas participantes.

Los días 21 y 25 de agosto se realizaron reuniones de seguimiento al proceso de producción, con el acompañamiento de la artista y de la Secretaría de Cultura de México. Luego de estas reuniones, se creó un grupo de producción en WhatsApp para realizar seguimiento general al proceso por parte de todos los involucrados.

El 28 de agosto se recibió el archivo correspondiente a los audios que acompañarían la instalación de la artista. El 31 de agosto, contemplando los acuerdos establecidos con los artesanos en las reuniones de seguimiento, se recibieron a través del chat los avances de la producción de los nidos desde Apulo. El 9 de septiembre los artesanos enviaron las medidas aproximadas de los nidos, informando que, dado el corto tiempo de producción, estos no tendrían piso.

El 12 de septiembre inició el envío de los nidos tejidos desde Apulo hacia Bogotá, en dos viajes, cada uno con cuatro piezas. Al llegar a las instalaciones del FCE, se identificó la necesidad de crear una base en madera que brindara mayor estabilidad y peso a los nidos para amortiguar los vientos de la plazoleta. Para esto, el 13 de septiembre se presentó la propuesta de placas de madera tejida con cabuya, la cual fue aprobada por la artista y su asistente. Se contrató, por parte de la producción de Proyectos Especiales, a un artesano especializado para la realización de estas bases.

El 15 de septiembre, el nido central —el de mayor formato— llegó a las instalaciones del FCE destruido, debido al movimiento del transporte y la fragilidad de su construcción. Por ello, se puso en marcha un plan de contingencia para su restauración, con el apoyo del asistente de la artista, el equipo de producción de Proyectos Especiales y uno de los artesanos.

El 17 de septiembre se solicitó la compra de los siguientes materiales para la reconstrucción del nido principal:

- 4 vigas de 4x4
- 12 listones de madera de 10 cm
- Pegamento
- Extensión eléctrica de 25 m
- Taladro con punta de cruz
- 8 ahorcadores para hilo de acero (“perritos”)

Estos materiales fueron aportados por la producción de Proyectos Especiales y se organizó el apoyo de dos personas adicionales para el tejido del nido principal.

El 19 de septiembre se ubicaron los nidos en su lugar, se instalaron las tapas de canasto que sostendrían los parlantes recargables y se recibieron los pufs para exterior, destinados a que el público pudiera sentarse dentro de los nidos para escuchar los audios. El 20 de septiembre se dio inicio a la Bienal con la instalación completa.

El 26 de septiembre se realizó el conversatorio con las escritoras colombianas en el FCE. La instalación contó con el acompañamiento de los equipos de logística y mediación desde el 20 de septiembre hasta el 9 de noviembre, fecha en que se realizó el desmontaje.

Al desmontarse, se hizo entrega en donación de cuatro nidos al FCE, tres a la Universidad Jorge Tadeo Lozano y uno al artista Gustavo Villa. Los dos restantes, junto con el nido central principal, fueron destruidos, tal como lo determinó la artista.

Pilar Cardenas (Fusca)

Una vez recibida la propuesta de la artista, esta fue revisada y desarrollada de manera cuidadosa junto con el equipo de producción de Proyectos Especiales de Open Creative, con el fin de aterrizar las necesidades propias del proyecto en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad de Bogotá – BOG25. Posteriormente, durante la reunión del 29 de julio, y teniendo en cuenta las visitas técnicas adelantadas por el equipo de producción, se le presentaron a la artista las diferentes opciones de muro, reiterando que, para la coordinación y producción del proyecto, el más adecuado en términos de visibilidad, impacto urbano y facilidades técnicas era el ubicado en la calle 26 con carrera 13, en la

culata del edificio de Corficolombiana, por tratarse de un punto estratégico dentro del circuito expositivo de la Bienal.

La artista manifestó que el muro que da sobre el parqueadero de la carrera 13 excedía las dimensiones planteadas inicialmente; sin embargo, el de la parte posterior, con vista hacia la calle 26, le pareció bastante adecuado. Con base en lo anterior, desde la coordinación se procedió a realizar el proceso de gestión necesario para la obtención de los permisos correspondientes para el uso de dicho muro.

Paralelo a lo anterior, se identificó la necesidad de contar con un visado de prestación de servicios para la artista, dado que, de acuerdo con la normatividad vigente para la ejecución de murales en altura, era obligatorio disponer del permiso correspondiente y de la afiliación a una ARL, requisitos que no era posible cumplir sin dicho visado. En este contexto, y en articulación con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se planteó la necesidad de suscribir un contrato en Colombia, dividiendo el monto acordado para los honorarios de la artista en dos pagos: uno asumido directamente por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y otro que sería pagado en Colombia, con el fin de gestionar los documentos necesarios y garantizar el cumplimiento de la normatividad colombiana en materia de seguridad laboral y contratación de personas extranjeras.

El visado fue obtenido gracias a la gestión de la coordinación en un tiempo reducido, lo que permitió cumplir con el cronograma propuesto por la artista en su proyecto. A partir de ello, fue posible la expedición de la ARL y la gestión del curso de alturas requerido para la producción del mural.

En cuanto a la logística, se acordó con la artista que viajaría a Bogotá una vez terminado el mural que se encontraba realizando en México, definiendo como fecha de viaje el 30 de agosto. La artista solicitó que solo se comprara el tiquete de ida, ya que pretendía permanecer en el territorio colombiano por un tiempo adicional, solicitud a la cual se accedió, informando que la Bienal cubriría su hospedaje y viáticos únicamente hasta el día 21 de septiembre. El hospedaje de la artista se organizó en el hotel IBIS Museo, dada su cercanía tanto al lugar de producción del mural como al espacio del evento inaugural.

Al día siguiente de su llegada, el lunes 1 de septiembre, la artista solicitó acompañamiento para realizar algunas compras personales y adelantar visitas técnicas a proveedores con el fin de seleccionar los materiales a utilizar en el mural. El día 2 de septiembre asistió al curso de alturas, el cual aprobó, recibiendo el correspondiente certificado el día 3 de septiembre, lo que permitió dar inicio formal al proceso de producción del mural y a la compra de materiales, actividad que realizó junto con el productor. Para este momento, la artista ya había realizado varias visitas de campo al espacio, definiendo nuevas medidas y proyectando cambios al boceto inicialmente entregado. Ese mismo día, el equipo de producción presentó varias hojas de vida para la selección de asistentes, y se definió que la proyección del mural se realizaría mediante retícula y trazo, debido a que, por las condiciones normales de iluminación diurna, la proyección directa no sería visible.

El día 5 de septiembre, a las 8:00 a. m., ingresó el equipo de producción con las grúas a las instalaciones de Corficolombiana para dar inicio a la realización del mural. El día 6 de septiembre, después de una jornada de trabajo, la artista comunicó que prescindiría temporalmente de dos pintores asistentes hasta finalizar el trazado.

El lunes 8 de septiembre, la producción confirmó el equipo que acompañaría a la artista, conformado por dos operarios de brazos, un asistente, un asistente de piso y un coordinador de alturas. No obstante, la artista solicitó apoyo adicional en pintura, sugiriendo una persona recomendada por el gremio de grafiteros de Bogotá. Ese mismo día solicitó la compra de más pintura, acronal y rodillos, en función de los ajustes realizados al diseño.

El día 9 de septiembre, luego de una conversación de la artista con la directora de la Fundación Arteria Nelly Peñaranda, se aprobó la contratación y el apoyo de un asistente adicional proveniente de México, distinto al proporcionado el día anterior. Para ello, se inició de inmediato la gestión del visado correspondiente. El día 10 de septiembre se enviaron los documentos a la asistente proveniente de México para su firma y para adelantar el trámite del visado. El día 11 de septiembre se incorporó al equipo de producción del mural el asistente sugerido por el gremio de grafiteros de Bogotá.

El viernes 12 de septiembre se obtuvo el visado de la asistente de la artista y se gestionó su afiliación a la ARL. El sábado 13 de septiembre, la asistente proveniente de México realizó el curso de alturas, y el lunes 15 de septiembre se incorporó formalmente al equipo de producción del mural.

El jueves 18 de septiembre concluyó la producción del mural. Posteriormente, la artista solicitó la compra de un tiquete de regreso para el día lunes 22 de septiembre. A su regreso, entregó los documentos necesarios para el pago de su contrato, así como el informe requerido, dando cierre administrativo y técnico a su participación en la Bienal.

Dada la necesidad de el pago neto a las artistas Mexicanas, por un ma

Antes de finalizar el acuerdo con Corficolombiana, solicitaron la realización de un otrosí al acuerdo, para la permanencia del mural en el edificio, haciéndose ellos responsables de la gestión y restauración en caso de ser necesario, a lo cual la artista accedió.

.

Amaranta Almaraz - Colectivo Nuuch

Una vez recibida la última versión de la propuesta de la artista, se procedió a revisarla con el equipo de producción. Tras el análisis, se determinó que no era viable presupuestalmente el traslado de 12 personas desde Ciudad de México. En consecuencia, se formuló una contrapropuesta dirigida a la artista y a la Secretaría de Cultura de México durante la reunión del 30 de julio, la cual fue formalizada mediante correo electrónico el 31 de julio.

El 1 de agosto, la Secretaría de Cultura de México y la artista sostuvieron una reunión para revisar dicha contrapropuesta, aceptando los ajustes sugeridos por el equipo de producción de Bog25. Con esto, se acordó que únicamente viajarían 6 personas del colectivo a Bogotá y que desde producción se brindaría apoyo permanente en diferentes frentes.

A partir de este acuerdo, se creó un grupo de WhatsApp para mantener comunicación fluida entre la artista, la Secretaría y el equipo de producción. El 4 de agosto se realizó una visita técnica a la Plaza de Toros La Santamaría junto con el productor, logrando resolver aspectos pendientes de la producción. Esta información fue socializada con la artista en la reunión del 6 de agosto, donde se confirmó la forma en que producción apoyaría la instalación bajo su dirección. Posteriormente, se enviaron imágenes panorámicas para aprobar la ubicación de las esculturas en el ruedo y se definió que, debido a los trabajos paralelos del evento inaugural y a las necesidades específicas del mapping, las muñecas no podrían superar los 8 metros de altura.

El 14 de agosto, la artista informó por el chat general la solicitud del desembolso correspondiente por parte de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para iniciar la creación de las muñecas. Igualmente, indicó que, según la proyección de peso, se requerirían dos maletas adicionales para su transporte. En la reunión del 21 de agosto se presentaron los planos de distribución espacial de la obra y, al día siguiente, producción compartió el primer boceto estructural para el izaje de las esculturas.

El 28 de agosto, el equipo organizador del evento inaugural solicitó realizar una intervención teatral alrededor de las muñecas durante la inauguración, consulta que fue elevada a la artista, quien manifestó estar de acuerdo y consideró valiosa la participación de bailarines. Ese día también se recibieron observaciones de la artista respecto a los planos de la estructura, precisando consideraciones puntuales sobre la unión del torso y la ubicación de la espina dorsal dentro de la estructura para dar estabilidad a las piezas.

El 29 de agosto, la Secretaría de Cultura de México compartió el comprobante de pago del abono a la artista, con lo cual inició formalmente la producción textil y la elaboración de máscaras en México.

El 4 de septiembre, la artista confirmó los requerimientos de tiquetes y alojamiento de su equipo, señalando el número de maletas permitidas por persona y el equipaje adicional para las piezas escultóricas. Ese mismo día envió el plano estructural con medidas aproximadas para el montaje de las muñecas, aclarando que se ajustarían durante el proceso debido al relleno. El productor sugirió adicionar peso en la base mediante bolsas de arena para garantizar estabilidad, recomendación que fue considerada. Ese mismo día se coordinaron con logística los traslados, reservas de alojamiento y compra de la maleta extra, además del envío de los tiquetes y la carta de invitación para facilitar el ingreso al país.

El 10 de septiembre la artista y su equipo viajaron a Bogotá, y el 11 se reunieron con el equipo de producción de Proyectos Especiales en la Plaza de Toros. Ese día se identificaron los puntos de instalación y la artista solicitó herramientas específicas (taladro, caladora o arco para corte de madera). El 12 de septiembre se gestionó el encuentro con prensa, se entregaron materiales de relleno según indicaciones y se adquirieron elementos adicionales solicitados (como thinner). Ese mismo día inició el montaje paralelo del evento inaugural, generando inconformidad por parte de la artista ante la instalación de iluminación en la arena sin autorización previa. Frente a esto, se gestionó una reunión con los equipos involucrados, acordando que no se intervendría el espacio sin previa aprobación de la artista.

El 13 de septiembre, la artista entregó el moodboard y el listado de materiales para la intervención de los espejos de agua, en colaboración con el artista Jonathan Cataño, quien fue contratado y recibió el primer desembolso. El 15 de septiembre se asignó un productor de campo para acompañar integralmente el proyecto.

Desde el 16 de septiembre, seis integrantes de producción se integraron al proceso, atendiendo solicitudes que incluyeron materiales específicos (tornillería, herramientas y una canasta elevadora para izaje). Se acompañó la compra conjunta de troncos, plantas y demás elementos paisajísticos, tal como solicitó la artista. Ese día se realizó la primera prueba de izaje con la canasta elevadora.

Paralelamente, iniciaron los ensayos de las compañías teatrales participantes en el evento inaugural. Ante la solicitud de la artista de no avanzar sin su autorización, se gestionó un acuerdo de tiempos con producción del evento para dar cumplimiento a las necesidades de ambos procesos.

Desde comunicaciones de la Bienal se programó una rueda de prensa el 17 de septiembre, por lo cual se solicitó agilizar el izaje de las piezas. La artista expresó que, por razones técnicas y creativas, no era recomendable acelerar el proceso, ya que los tiempos artísticos no correspondían a los de comunicaciones. Ese día, la artista y su equipo plantearon la necesidad de fabricar una pieza adicional para proteger la estructura durante el izaje y reiteraron la importancia de la entrega oportuna de materiales.

Ese mismo 17 de septiembre, el equipo del evento inaugural reiteró que las muñecas no podían superar los 8 metros, pues interferían con las proyecciones. Esto generó tensiones debido a los cambios implementados respecto a la propuesta inicial. La Secretaría de Cultura de México intervino invitando a una conciliación y sugiriendo retomar la postura original de las muñecas arrodilladas. Finalmente, se acordó ajustar nuevamente la estructura para evitar exceder la altura máxima permitida sin modificar la postura definitiva de las figuras.

El 18 de septiembre, la artista Amaranta Almaraz decidió retirarse del grupo de producción. El 19 de septiembre se completó el izaje y aseguramiento de las estructuras.

El montaje quedó finalizado para la apertura de puertas del evento el 20 de septiembre.

El dia 21 de septiembre regreso la Artista y su equipo a ciudad de méxico como era previsto.

El día 22 de septiembre, se recibió el informe final de Jonathan Cataño, quien apoyó el paisajismo de la obra.

Durante la exhibición abierta al público, se implementó un plan de conservación preventiva y registro técnico, consolidado en la Bitácora de Conservación de Obra – Latido de la Tierra

Bitácora de conservación donde se documentaron:

- Condiciones ambientales, afectaciones progresivas y hallazgos.
- Intervenciones para conservación en arena, espejos de agua, textiles y estructura.

- Ajustes preventivos en torsos y cuellos de las diosas 3 y 4.
- Cronograma de mantenimiento y conteo de visitantes.

Finalmente, el desmontaje fue ejecutado entre el 14 y el 16 de octubre siguiendo lineamientos este Informe Desmontaje contempla:

- Procedimientos aplicados y herramientas empleadas.
- Secuencia operativa ajustada por condiciones climáticas.
- Retiro, clasificación y empaque especializado por pieza.
- Observaciones técnicas y hallazgos de deterioro esperable por exposición.

La entrega de las máscaras a la Embajada de México, fue realizada según lo solicitado, asi como la destrucción del material textil.

Los dos documentos de la conservación, desmontaje, destino de la obra y entrega a conformidad de máscaras a la embajada, forman parte integral de este informe y respaldan técnicamente la trazabilidad del proyecto, desde preproducción hasta cierre.

La inauguración de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25 ¨La Casa Común¨, realizada en la Plaza de Toros de la Santamaría

Es importante señalar que el detalle de las actividades y el presupuesto previamente descritos no incluyen acciones como el evento **“La Casa Común”**, realizado en la Plaza de Toros de la Santamaría.

La Bienal gestionó de manera integral los recursos necesarios para la realización de este evento, incluyendo la adecuación técnica de la Plaza de Toros, la producción museográfica, el montaje de sonido e iluminación y la coordinación logística. Asimismo, se articuló con instituciones culturales y aliados estratégicos para garantizar la visibilidad de la propuesta y su integración en la programación oficial.

Durante la inauguración de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25, realizada en la Plaza de Toros de la Santamaría, se llevó a cabo el evento “La Casa Común”, concebido como un espacio de encuentro y diálogo entre comunidades, artistas y ciudadanía. Este acto inaugural se consolidó como un momento de gran impacto simbólico y cultural, al transformar un espacio patrimonial en escenario de creación colectiva y reflexión compartida.

La gestión integral del evento estuvo a cargo del equipo de producción de la Secretaría de Cultura de Bogotá, quienes coordinaron la adecuación técnica de la Plaza de Toros, la

producción museográfica, el montaje de sonido e iluminación y la logística general. En este proceso, la Coordinación de Proyectos Especiales mantuvo contacto permanente y colaboró en la articulación con los equipos curatoriales y comunitarios, asegurando la coherencia con la programación de la Bienal y facilitando la comunicación entre las áreas involucradas.

Dentro de la propuesta curatorial, liderada por la Secretaría de Cultura en conjunto con Sonic Design, se contó con la participación de dos artistas mexicanas invitadas:

- **Amaranta Almaraz**, cuya obra de gran formato fue instalada en el ruedo de la Santamaría como símbolo de memoria, cuerpo y territorio, resignificando el espacio patrimonial y convirtiéndolo en un escenario de reflexión colectiva.
- **Ali Gua Gua**, cantante que realizó una acción performática musical, aportando una dimensión sonora y festiva que generó un ambiente de celebración intercultural y reforzó la presencia de México como país invitado de la Bienal.

El evento integró además la participación de colectivos locales, curadurías independientes y proyectos comunitarios, que aportaron diversidad estética y conceptual. Acciones performáticas, prácticas de bordado colectivo y propuestas de arte barrial se entrelazaron en un mismo espacio, configurando un mosaico de lenguajes bajo la lógica de la horizontalidad y la co-creación.

Gracias al trabajo articulado entre el equipo de producción de la Secretaría de Cultura y la colaboración de la Coordinación de Proyectos Especiales, *Casa Común* se consolidó como el corazón de la inauguración de la Bienal BOG 25. Su desarrollo reafirmó el carácter internacional y comunitario de la Bienal, posicionando a Bogotá como escenario de diálogo cultural y creación colectiva.

CONCLUSIÓN Y CIERRE

La participación de México como País Invitado en la Bienal Internacional de Arte y Ciudad – BOG25 constituyó un ejercicio de cooperación cultural de alta complejidad técnica, artística y administrativa.

Gracias a la articulación entre la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá y la Fundación Arteria, se garantizaron las condiciones para la materialización de cinco proyectos artísticos de gran formato, instalados en espacios estratégicos de la ciudad y con impacto directo en la programación central de la Bienal.

El proceso integral —desde la preproducción hasta el desmontaje— se estructuró sobre criterios de trazabilidad, transparencia, corresponsabilidad y diálogo interinstitucional, permitiendo la gestión de visados, permisos, seguros, contratación de personal, planes de

montaje, administración de recursos, acompañamiento curatorial y soporte técnico permanente.

A pesar de los retos derivados de la escala de las obras, la variabilidad espacial y las condiciones de producción, se implementaron medidas de ajuste oportunas que garantizaron la continuidad de los procesos y el cumplimiento de los compromisos asumidos con las artistas y las instituciones.

Se deja constancia de que las acciones fueron ejecutadas conforme a los lineamientos establecidos, con cierre satisfactorio de las obligaciones contractuales, financieras y técnicas.

Con ello, esta línea de proyectos contribuye al fortalecimiento de la cooperación cultural internacional y posiciona a Bogotá como plataforma latinoamericana para la circulación de prácticas artísticas contemporáneas de alta complejidad, mediante modelos de gestión sostenibles, colaborativos y verificables.